

Communiqué de presse**Vendredi 22 août 2025**

Pour diffusion immédiate

FONDS D'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART EN GRUYÈRE: QUATRE ARTISTES LAURÉATS

Une cascade disparue emportée par le dérèglement climatique, des cristaux installés sur la Vudalla, un paysage épuré évoquant l'univers du roman gothique et des crêtes de montagnes invitant à une contemplation poétique et attentive: les artistes Jean-François Delhom, Mathia Gremaud, Alexandre Valette et Rémy Gremaud sont les quatre nouveaux lauréats du Fonds d'acquisition d'œuvres d'art en Gruyère.

L'édition 2023 du concours "Fonds d'Acquisition d'œuvres d'Art en Gruyère" (FAG) dédié à la promotion de la création artistique régionale, a réuni une dizaine d'artistes repoussant les limites de la créativité contemporaine. Les œuvres proposées ont abordé des thèmes variés, allant des réflexions sociales aux expérimentations formelles, illustrant ainsi la diversité et la richesse de l'art actuel. Le comité de jury, composé d'experts du domaine artistique et culturel, a relevé le défi de sélectionner quatre créations parmi un panel d'une qualité remarquable. Chaque artiste a présenté une vision singulière, rendant la sélection des lauréats encore plus complexe et enrichissante. Quatre d'entre eux ont particulièrement émergé grâce à leur créativité, leur originalité et leur capacité à toucher profondément le jury, tout en transmettant un message clair et accessible. Leurs œuvres incarnent l'évolution dynamique de l'art moderne et reflètent la richesse et la diversité de la scène artistique contemporaine du Sud fribourgeois.

JEAN-FRANÇOIS DELHOM



"Cascade de Chazulecher" 2017.

Disparition d'une cascade mythique : un témoignage du changement climatique

Autrefois, une cascade jaillissait d'un petit moulin et se déversait dans une vaste salle haute d'environ sept mètres, dont le plafond parfaitement plat évoquait les traces d'un ancien régime glaciaire. Ce lieu unique, au cœur du glacier d'Aletsch, témoignait de l'histoire géologique de notre planète. Aujourd'hui, emportée par les effets du dérèglement climatique, la grotte a disparu, remplacée par un amas de pierres au bord du glacier, une disparition qui souligne de manière poignante les bouleversements environnementaux en cours.

Né en 1962 et formé à l'École Supérieure d'Arts Visuels de Genève, Jean-François Delhom mêle photographie, écriture et contemplation. Originaire de la Gruyère, sa pratique artistique, nourrie par ses immersions en montagne (ski, spéléologie, canyoning), cherche à toucher l'universel. Depuis 2001, il est photographe professionnel et a publié six ouvrages, dont *Cascades* (finaliste à La Nuit du Livre 2023) et *Glace* (mention spéciale au Prix mondial du livre d'images de montagne 2024).

Écologiste engagé, il a renoncé à l'avion en 2014 et consacre ses projets à une redécouverte poétique de la Suisse, invitant à apprécier et protéger les paysages proches. Présent en galeries et festivals, son travail, influencé par des penseurs comme Umberto Eco et Roland Barthes, préfère le silence à l'explication, et défend une esthétique de la fraternité avec la nature. Pour lui, contempler, c'est aimer et protéger le vivant.

MATHIA GREMAUD

Né en 1998, Mathia Gremaud est en dernière année de Master en Art Education à la HKB de Berne. Formé en arts visuels, histoire de l'art et pédagogie, il adopte une approche conceptuelle, nourrie par la sculpture, la performance, la vidéo et le dessin. L'artiste conçoit l'œuvre et sa médiation comme une entité indissociable. En 2022, il a enrichi son parcours en tant que médiateur au pavillon suisse de la Biennale de Venise, une expérience marquante dans son rôle d'artiste et d'enseignant.

Originaire de la Gruyère, Mathia Gremaud reste profondément attaché à sa région natale. Il y enseigne les arts visuels, s'investit dans le secours alpin et participe activement à la vie culturelle locale.

Son travail interroge les relations entre l'humain, la nature et les constructions sociales, en posant des questions plutôt qu'en offrant des réponses. Récemment, il se concentre sur les mécanismes du capitalisme, explorant les rapports de pouvoir, les inégalités et les dérives des « success-stories ». À travers l'art conceptuel, il incite à une réflexion autocritique sur notre rôle dans ce système, utilisant parfois l'humour et l'ironie pour ouvrir de nouvelles perspectives.



"Cristaux", 2021

Un projet artistique au sommet de la Vudalla : des sculptures vivantes en harmonie avec la nature.

L'artiste a installé des cristaux au sommet de la montagne de la Vudalla, conçus pour interagir avec les éléments naturels. Exposés aux variations climatiques, ces cristaux reflètent les couleurs de leur environnement et peuvent être recouverts de glace ou de givre. L'objectif était de créer des « sculptures vivantes » en laissant ces œuvres se transformer au fil de l'hiver. Soucieux de rendre l'art accessible, l'artiste a pris soin de rendre ces installations sécurisées pour les visiteurs, brisant ainsi les barrières de l'art contemporain pour le rendre plus inclusif et moins élitiste.

ALEXANDRE VALETTE

Né en 1984 à Paris, Alexandre Valette vit et travaille entre Genève et Paris. Titulaire d'un Master en Histoire de l'Art de l'Université de Genève, il développe une approche de la peinture comme expérience immersive, influencée par ses séjours en Extrême-Orient et la pensée taoïste. Son travail explore les notions de vide, de dualité et d'équilibre. Depuis 2017, il collabore avec la Galerie NAG et a remporté plusieurs distinctions, dont le Prix Michailov en 2021. Ses œuvres figurent dans des collections privées en France, aux États-Unis et au Japon.



L'artiste entretient un lien particulier avec la Gruyère, où il passait ses vacances d'enfance chez sa grand-mère à Genève. Le trajet annuel entre Genève et Bulle, ponctué de paysages spectaculaires et de monuments comme le Château de Chillon et la ville de Gruyères, a profondément marqué son imaginaire et influencé son choix d'étudier l'Histoire de l'Art. Ces souvenirs nourrissent aujourd'hui son œuvre, alliant influences orientales et racines suisses.

Nocturne: L'abstraction d'un paysage mystérieux

L'œuvre fait partie de la série Nocturne, dédiée aux grands paysages et lancée il y a une dizaine d'années. Elle présente un paysage simplifié à ses éléments essentiels : une séparation entre le haut et le bas, le clair et le sombre, suggérant une ligne d'horizon. En contraste avec la peinture de paysage traditionnelle, elle utilise une couleur vive et artificielle qui renforce son abstraction. Bien que dépouillée de détails et de narration, l'œuvre conserve une forte dimension atmosphérique, imprégnée de mystère, rappelant l'univers du roman gothique.



“Nocturne”, 2024

RÉMY GREMAUD

Rémy Gremaud (1952-2025) a grandi en Gruyère, où il a nourri une relation profonde avec son environnement naturel. Après des études à l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève (aujourd'hui HEAD – Genève), il débute sa carrière artistique dans les années 1980, tout en poursuivant un travail à La Poste jusqu'en 2001. C'est cette année-là qu'il décide de se consacrer entièrement à sa pratique artistique. Son projet le plus ambitieux, « Cosmoléson », sera présenté lors du FAG 2024.

Depuis plus de 12 ans, Rémy Gremaud explore le dessin, utilisant principalement la mine de plomb pour traduire ses réflexions sur le monde. Il définit son art comme un « regard interrogatif », une recherche intérieure pour capter la richesse tangible du monde tout en explorant les impressions qu'il suscite en lui. Loin des effets commerciaux de l'art contemporain, il défend une démarche personnelle, née d'une nécessité intérieure et d'un rapport authentique au réel. Son lien avec la Gruyère est essentiel : les montagnes qui l'entourent, qu'il a sans cesse dessinées, l'ont profondément marqué, l'invitant à l'élévation et à une contemplation silencieuse du monde. Pour lui, la réalité est une source d'inspiration, un terrain de réflexion sur le sens et la beauté. Rémy Gremaud est tragiquement décédé dans un accident en 2025, laissant derrière lui une œuvre puissante et une vision singulière du monde.



“Le regard cognitif”

Une exploration poétique du paysage

Les œuvres de Rémy Gremaud reposent sur une observation directe du monde, en particulier des paysages de montagne de la Gruyère. Le Moléson, en particulier, revient comme un motif récurrent : détails de roche, lignes de crête ou masses silencieuses deviennent des fragments graphiques, riches et subtils. Ce travail sur le motif, parfois perçu comme abstrait, reste toujours ancré dans le réel, nourri d'une présence attentive à la nature. Avec sa série Le regard cognitif, Rémy Gremaud propose un art lent et conscient, qui nous ramène à un rapport direct et poétique au monde.



Soutenir la scène artistique locale.

Le Fonds d'acquisition d'œuvres d'art en Gruyère - le FAG - a été créé en 2013 à Bulle pour repenser le soutien aux artistes locaux, avec l'accord du Conseil communal. Un montant annuel est alloué au FAG par la Ville de Bulle, mais les ressources du Fonds peuvent aussi provenir de dons, de subventions ou de partenariats. Le FAG a pour objectifs d'acquérir, de gérer, d'encourager et d'exposer de manière professionnelle la production d'artistes vivants. Il est indépendant et sa gestion a été confiée à la Société des Amis du Musée gruérien. Le musée se charge de l'inventaire et de la conservation des œuvres. En soutenant les créateurs actifs de la région par l'achat d'œuvres, le Fonds d'acquisition d'œuvres d'art en Gruyères constitue progressivement depuis une dizaine d'années un ensemble significatif d'artistes de la Gruyère et permet ainsi à la Ville de Bulle de rester au fait de la production artistique contemporaine et locale.



Encouble © Delphine Burtin (lauréate FAG 2023)

“Eclats d’art” : une expo qui célèbre les premières acquisitions

Vincent Ottiger "Un intime conflit" © Perritaz

En novembre 2021, le Musée gruérien a accroché dans son espace Trésors des collections une quarantaine d'œuvres de seize artistes vivants ayant un lien étroit avec la région. Présentées pour la première fois dans une exposition commune, ces acquisitions réalisées entre 2014 et 2021 ont témoigné de la grande diversité des techniques artistiques contemporaines.

[Page de l'exposition](#)



Mala Noche © Catherine Liecht (lauréate FAG 2023)



Principe de fonctionnement.

Une fois par an, les artistes qui ont un lien fort avec la Gruyère peuvent proposer une œuvre existante. Celle-ci doit présenter un lien direct avec la région ou ses habitants. Elle doit avoir été réalisée dans des matériaux et des dimensions permettant sa conservation et sa présentation. Diverses techniques sont admises dans le cadre de ce concours: œuvres bidimensionnelles (peintures, dessins et estampes), photographies et sculptures. D'autres types d'œuvres peuvent être acquis dans la mesure où le support est durable.

Un Conseil, composé de spécialistes du monde de l'art, gère le FAG en collaboration avec le Musée gruérien et la Ville de Bulle. En toute indépendance, il statue une fois par année sur les acquisitions à la suite des propositions reçues des artistes eux-mêmes ou faites par les membres du Conseil.



"Sans titre" © Sonia Both (lauréate 2023)

Un jury présidé par la Fribourgeoise qui habille Hollywood.

Nommé en 2023, le conseil est présidé par la créatrice de costumes Francine Lecoultre et a pour mission de juger la qualité des dossiers. Le jury regroupe 7 membres élus pour un mandat de 5 ans, renouvelable une fois. Il est composé des professionnels suivants :

- une représentante des artistes: Francine Lecoultre (artiste textile et costumière, Los Angeles), présidente.
- un représentant de la Société des Amis du Musée gruérien: Christophe Dutoit (photographe et journaliste, Châtel-sur-Montsalvens).
- une membre nommée par la Commission du Musée gruérien et de la Bibliothèque de Bulle: Julia Gelshorn (Prof. histoire de l'art contemporain, Unifr).
- quatre spécialistes du domaine de l'art: Béatrice Lovis (historienne de l'art et de la littérature, Prilly), Christophe Mauron (conservateur au Musée gruérien, Bulle), Davide Nerini (responsable fonds photo, BCU Fribourg) et Delphine Niederberger (historienne de l'art, Sierre).

Candidatures 2025

Pour participer à l'édition 2025 du FAG, les dossiers doivent être envoyés via le formulaire en ligne disponible sur le site www.musee-gruerien.ch/fag, avant le 30 septembre 2025. Les statuts du fonds sont également disponibles sur cette page.

Contact médias (LUN-JEU):

Christophe Mauron | Conservateur | christophe.mauron@bulle.ch | 026 916 10 10

