

RAPPORT DES ACTIVITÉS 2024

de la Société des Amis du Musée gruérien

1. Comité

Co-présidence	Catherine Théraulaz et Madeleine Viviani
Membres	Jean-Louis Andrey, Bertrand Levrat, Anne Philipona, Constantin Ruffieux
Trésorier	Jean-Marc Oberson
Ex officio	Christophe Mauron et Serge Rossier
Secrétaire	Raymonde Grivel

2. Effectif au 31 décembre 2024

	2024	2023
Membres individuels	1123	1114
Membres couples	1738	1738
Membres à vie individuels	112	113
Membres à vie couples	188	186
TOTAL	3161	3151

3. Campagne populaire pour la votation du 9 juin 2024

➤ Prémises

Le 18 décembre 2023, le Conseil général soutient le **crédit de construction pour la rénovation du Musée gruérien et l'agrandissement de la Bibliothèque publique et scolaire de Bulle**.

Malgré ce vote positif, une petite poignée d'élus en mal de reconnaissance lance un référendum financier pour compromettre l'avenir de cette institution qui, depuis un siècle, joue un rôle central dans la vie culturelle et sociale de notre région.

Le 22 janvier, le référendum aboutit avec 1801 signatures, soit 54 de plus que le nombre requis qui était de 1747.

Les Amis du Musée gruérien décident immédiatement de se lancer dans la bataille. Il y a 50 ans, ils s'étaient constitués en société pour rendre possible la construction du bâtiment actuel. Il était évident qu'ils allaient s'engager pour rendre possible sa transformation en un centre culturel pour la population de toute la Gruyère.

➤ Une campagne concertée en trois volets

Le Conseil communal, le Musée gruérien et les Amis du Musée conviennent de mener campagne conjointement, en se répartissant les tâches :

- **Conseil communal** : Information officielle / Rédaction de la brochure pour la votation / Organisation de la votation du 9 juin / Coordination des informations.
- **Musée gruérien** : Création de l'exposition *Et si...* / Soirées d'information et visites guidées focalisées sur le projet d'agrandissement / Communication sur les activités du musée et de la bibliothèque, notamment via les réseaux sociaux.

- **Amis du Musée** : Constitution d'un comité de campagne soutenu par cinq partis politiques / Constitution d'un comité de soutien / Création des messages et des visuels / Mobilisation de bénévoles / Présence sur le terrain / Présence dans les médias.

➤ **Le Comité de campagne**

Constantin Ruffieux	président, membre du Comité des Amis du musée gruérien, conseiller général Le Centre
Carole Fritschi	membre de la Commission de bâtisse Musée-Bibliothèque, conseillère générale Parti socialiste
Raymonde Grivel	secrétaire du Comité des Amis du musée gruérien
Bertrand Levrat	membre du Comité des Amis du musée gruérien
Cathy Théraulaz	co-présidente des Amis du musée gruérien
Madeleine Viviani	co-présidente des Amis du musée gruérien
Serge Rossier	directeur du Musée gruérien, interface entre le Comité de campagne, l'équipe du musée et de la bibliothèque, et le Conseil communal.

➤ **Les partis politiques partenaires**

Cinq partis bullois ont soutenu officiellement et activement la campagne : Parti libéral-radical (PLR), Parti socialiste (PS), Le Centre, Les Vert·e·s, Parti vert'libéral PVL. Leur engagement a été coordonné par Carole Fritschi.

➤ **Les bénévoles**

Soixante-neuf personnes – membres des AMG et/ou de l'un des cinq partis politiques partenaires – se sont engagées pour accomplir les innombrables tâches qu'implique une telle campagne :

- Mobilisation et sensibilisation, sur le stand et dans la rue lors des marchés, des Rencontres théâtrales, de la Fête de la nature, de diverses manifestations dont Bulle en couleurs, et à Ébullition.
- Logistique : accrochage des affiches aux candélabres, pose des bâches, montage et démontage du stand, tout enlever après la votation.
- Présence dans les médias : débats, interviews, conférences de presse.
- En coulisse : réunions, coordination, planification, rédaction de textes, mise sous pli.

Cela représente **plus de 500 heures** consenties librement pour garantir l'avenir du musée et de la bibliothèque, dans une formidable conjonction de compétences, de savoir-faire et d'énergies.

➤ **Près de trente lettres de lecteurs dans La Gruyère et La Liberté**

L'arbre et ses racines – Constantin Ruffieux | Un enjeu qui dépasse Bulle – Bruno Clément, député Les Vert·e·s | Soutien au Musée gruérien – Marta Flack, directrice de La Gruyère Tourisme | Soutien interpartis au Musée – PLR, PS, Le Centre, Les Vert·e·s, PVL | La richesse de notre patrimoine – Romain Chesa, président FRI Livre | Deux Jacques Rime – Jacques Rime, peintre-graveur | Accompagner la croissance de la ville – Sylvain Grandjean | Le musée, ce lieu de rencontre – Grégoire Kubski | L'âme du petit pays vaut-elle 20 sous ? – Michel Gremaud | Un espace plus que jamais nécessaire – Daniel Pittet | Merci de soutenir le Musée – Patrice Borcard, président du PNR Gruyère Pays-d'Enhaut | Des lettres et des chiffres – Carmen Buchillier | Le musée renforce les identités et raffermis les liens sociaux – Bernhard Altermatt, député Le Centre | Pour que Bulle ne soit pas un dortoir – le Comité de campagne | Les bienfaits de la lecture le justifient – François de Poret | Lux et vincere, Francis Niquille.

➤ **Le Comité de soutien**

27 sociétés et **plus de 200 individuels** ont manifesté publiquement leur soutien au projet d'agrandissement.

➤ **Une campagne difficile**

Parce qu'il a fallu se battre non pas contre des arguments, mais contre des émotions. Contre des sentiments de peur et de méfiance, exacerbés par des insinuations, par des affirmations discutables et des informations biaisées.

➤ **3684 OUI pour l'avenir du Musée gruérien et de la Bibliothèque publique et scolaire de Bulle**

Le dimanche 9 juin 2024, les Bulloises et les Bullois, les Touraines et les Tourains ont dit **OUI à 55,6 %** au patrimoine gruérien, OUI à la lecture qui élargit nos horizons, OUI à la culture, et OUI à toutes les cultures représentées dans notre région.

➤ **Sans vous, on n'y serait pas arrivé !**

C'est ce que Jacques Morand, Syndic de Bulle, écrivait dans l'éditorial du n° 103 de *L'Ami du Musée*. Il a effectivement fallu l'engagement des Amis, des cinq partis politiques partenaires, du Musée et de la Bibliothèque, du Conseil communal, et de certaines personnes pour aboutir à ce résultat. Que chacune et chacun trouve ici l'expression de notre reconnaissance.

4. Bénévoles

Visite à la Bluefactory Fribourg - samedi 20 janvier 2024. La fondation Armand Niquille a proposé aux AMG une visite guidée de l'exposition *Urbanités – Quatre regards de peintres sur la ville (1960-2010)*. Le comité a invité les membres bénévoles qui avaient œuvré en 2023 dans les différentes commissions fixes ou ponctuelles, pour les publications et lors de manifestations, afin de les remercier pour leur engagement. Douze Amies et Amis ont été accueillis par M. Jean Robert Gisler et Mme Laurence Fasel, respectivement président et membre de la fondation, qui nous ont fait découvrir les œuvres exposées, de styles très variés. À l'issue de la visite nous avons pu, avec eux, déguster une bière au café du SwissBierMuseum.

Campagne pour l'agrandissement. Comme indiqué ci-dessus, cette campagne a suscité une mobilisation de bénévoles sans précédent : 69 personnes se sont engagées pour un total de plus de 500 heures.

Ils ont aussi été nombreux à s'engager pour les **excursions**, la **Nuit des Musées** et **Bébé au musée**, ainsi que pour la rédaction des **Cahiers du Musée** et de *L'Ami du Musée*.

Merci à toutes et tous pour vos précieuses contributions.

Catherine Théraulaz

5. Excursions

Samedi 22 juin – Jaun/Bellegarde : la cascade, le Cantorama, le cimetière et le village

Malgré les intempéries il n'y a pas de défection parmi la trentaine de participants ; ils forment une colonne de parapluies aux couleurs de l'été pour se rendre d'abord au Cantorama. Notre guide du jour, Werner Schuwey, ancien enseignant et organiste, rappelle que la vaillante cascade écumante ce samedi après-midi provient, après un parcours toujours mystérieux, d'un petit ru situé près du Vanil Noir. En effet, après avoir coloré l'eau du ruisseau, il a fallu onze jours de tours et détours souterrains à l'eau pour ressortir teintée à la cascade. Toute l'année l'eau affiche une température de 8°. En 1912, Marcel Buchs a installé une turbine et à Noël, l'électricité éclairait les maisons du village.

En arrivant vers le Cantorama, une ancienne ferme nous attend. Werner Schuwey relève qu'elle est la plus ancienne du village – construite probablement en 1555, en même temps que la première église villageoise – et avait fonction de cure. Jaun a compté jusqu'à quatre cures, qui ont servi de villégiature aux nombreux prêtres du diocèse.

Nous entrons alors au Cantorama. C'est en 1992 que Jean-Christophe Jenny a eu l'idée géniale de créer dans l'église abandonnée « un lieu du chant ». Une association a été fondée et y organise de nombreux concerts.

La première mention écrite de cette église remonte à 1228. Dans le chœur, nous avons découvert des peintures de 1555-60 représentant les vierges folles et les vierges sages. L'orgue de 1786 de Jean Dreyer (atelier de Fribourg) est fort intéressant avec ses six jeux et ses trois soufflets, dont deux d'origines. Ils sont en bois et en cuir. Les peintures du plafond du 18^e siècle proviennent de l'église de Villarepos.

Puis nous montons dans le village pour nous rendre dans la nouvelle église, inaugurée en 1910. Le magnifique retable de 1514, repris de l'ancienne église, a été restauré par l'atelier Stöckli AG, de Stans. Le tabernacle est l'œuvre de l'atelier Claraz de Fribourg alors que l'autel et l'ambon sont de Manfred Peissard, de Saint-Sylvestre.

Nous nous rendons sur le cimetière pour admirer les croix des tombes, sculptées d'abord par l'artiste autodidacte Walter Cottier ; il est né en 1921 et a été orphelin de père très tôt. Pour aider financièrement sa mère, à treize ans, il était chevrier ; du 1^{er} mai au 1^{er} novembre, sur l'alpage communal, il s'occupait de quelque cent cinquante chèvres. Sa pauvre famille ne pouvant payer un monument pour la tombe de son grand-père décédé en 1948, Walter a sculpté une croix surmontée d'un toit. Les édiles de l'époque professant que tout le monde est égal dans la mort, ont adopté cette manière d'honorer les disparus. Depuis et jusqu'à sa mort, Walter Cottier a sculpté les croix des tombes en plaçant le Christ au centre, et représentant le métier, le portrait ou l'accident des personnes décédées sur les côtés. En 1988, Walter Cottier a reçu le Prix de la culture du canton de Fribourg. Toujours resté humble, il sculptait sans relâche, parfois toute la nuit et le jour en oubliant de manger. Il disait aussi que Satan le tourmentait, sauf quand il sculptait le corps du Christ.

Nous traversons le centre du village qui est maintenant protégé; une grande partie du village a brûlé en 1711, mais quelques maisons ont été épargnées, et nous admirons la plus ancienne qui date de 1675.

Une verrée nous attend à l'Auberge de la Cascade pour clore la journée et remercier notre guide, qui a vécu toute sa vie à Jaun, a connu Walter Cottier et nous a fait découvrir ces lieux avec enthousiasme.

Samedi 21 septembre: Des œuvres d'Anselmo Francesconi et de Marcel Dorthe

Un petit bus emmène la dizaine de participants en Glâne, à l'église des Grangettes. C'est Evelyne Tissot, membre de l'équipe des excursions qui nous présente cette église, consacrée à Saint-Maurice, et ses œuvres d'art.

L'église date du début du 15^e siècle et a été construite sur un petit tertre à un croisement de courants telluriques. Elle servait de relais aux pèlerins du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Lors de sa rénovation en 1983, Etienne Chatton, alors conservateur des Monuments historiques du canton de Fribourg, qui voulait que chaque restauration soit l'occasion d'accueillir une œuvre d'art contemporaine, a demandé à l'artiste Anselmo Francesconi de créer de nouveaux vitraux. L'artiste-peintre d'origine italienne, mais qui avait travaillé notamment à Londres et Paris, s'est laissé convaincre et a créé six magnifiques vitraux figuratifs représentant la vie du Christ. Il a travaillé avec le verrier fribourgeois Michel Eltschinger. Nous avons aussi admiré le double-calvaire, datant du 16^e siècle, qui a été installé à la base du chœur lors de la rénovation.

Puis nous nous sommes rendus à Chapelle, où nous attendait Marcel Dorthe. Artiste Glânois bien connu, c'est lui qui a créé les vitraux de l'église en 1989. Seize ans auparavant Anselmo Francesconi avait décoré cette église avec de grandes peintures murales représentant la vie du Christ. Marcel Dorthe nous a dit qu'il avait alors fait la connaissance du peintre et qu'en 1989, son souci était de ne pas interférer avec les dites peintures. Cela a été possible car les murs de l'église sont très épais et il faut se placer quasiment en face des vitraux pour les voir; sinon, on bénéficie simplement de leur lumière.

La rencontre avec Marcel Dorthe a été très touchante car il nous a expliqué sa manière de créer. Il nous a aussi présenté et expliqué les vitraux non-figuratifs qu'il a créés pour cette église, ainsi que donné des explications sur la création des vitraux.

L'après-midi s'est terminée par un apéro, sous le soleil d'automne, à côté de l'église.

Mardi 15 octobre – Le Retable du Père Josef Tschugmell, peint par Jacques Cesa

Plus de trente Amis du musée se sont retrouvés en début d'après-midi à la chapelle de Bouleyres pour découvrir le retable. Christophe Mauron, conservateur au Musée Gruérien, nous a brièvement parlé de la vie de Jacques Cesa puis c'est Jean-Paul Oberson, président de l'association du Retable du Père Josef

Tschugmell, qui nous a présenté l'œuvre. Hélène Cesa, veuve de l'artiste, a apporté d'intéressants compléments d'information.

Jacques Cesa et le Père Tschugmell étaient amis. Lors de la construction de la chapelle de Bouleyres, le Père Tschugmell voulait confier la création des vitraux à Jacques Cesa. Cependant, pour des raisons financières, ce projet n'a pas abouti. Jacques Cesa a créé un seul vitrail, installé dans la chapelle.

Alors les deux amis ont pensé à la création d'un retable pour orner la chapelle. Le Père Tschugmell a rédigé un texte décrivant les composantes du retable qu'il imaginait, basé sur des citations bibliques. Il a remis ce texte à Jacques Cesa peu avant de mourir.

Celui-ci s'est mis au travail par amitié et en souvenir du Père Tschugmell: il a peint les différents sujets, depuis Adam et Eve jusqu'à l'Apocalypse en passant par Moïse, les Noces de Cana, le Calvaire, et le Tombeau vide. La particularité de ses tableaux est qu'il les a placés dans son environnement gruérien et dans son temps, avec des références précises à son parcours de vie, avec notamment des personnages rencontrés au Maroc, ou des objets du patrimoine gruérien.

Le Père Tschugmell est décédé en 2007 et le retable a été inauguré à la Part-Dieu en 2014. Après des présentations à Saint-Maurice et en Veveyse, il a été installé dans la chapelle de Bouleyres.

L'après-midi s'est terminé par un apéro convivial.

Béatrice Jubin, Catherine Théraulaz, Evelyne Tissot, Marcelle Niquille, Cécile Dousse (arrivée en cours d'année)

6. L'Ami du Musée

- n° 101 12/2023 **Grâce à nos Amis, 50 ans d'acquisitions 1973-2023**, catalogue de l'exposition présentée au Musée du 15 octobre 2023 au 28 avril 2024, avec des contributions de Denis Buchs, Pierre-Philippe Bugnard, Philippe Clerc, Bertrand Levrat, Jacqueline Michaud, René Morel, Anne Philipona, Isabelle Raboud-Schüle, Simone de Reyff, Serge Rossier, Daniel Savary, Dominique Sudan, Catherine Théraulaz, Madeleine Viviani, Marc Wicht, Anne-Catherine Wyssa.
- n° 102 04/2024 **Votez Oui pour que le futur soit possible**, avec la présentation de l'exposition *Et si...*, des statistiques sur le musée et la bibliothèque pour l'année 2023, des explications sur la nécessité de la rénovation et de l'agrandissement, un descriptif des étapes du projet depuis 2016, et un rappel de ce que le musée et la bibliothèque apportent à la région et à ses habitants.
- n° 103 08/2024 **Sans vous on n'y serait pas arrivés**, avec les remerciements de Jacques Morand, syndic de Bulle, aux Amis et aux cinq partis politiques engagés de la campagne, les remerciements du Comité de campagne à toutes les personnes qui s'étaient mobilisées et à celles qui avaient voté oui, ainsi que l'histoire et les histoires de la campagne.
- n° 104 10/2024 **Marc Moret – Des forteresses contre l'angoisse**, catalogue de l'exposition présentée au Musée du 13 octobre 2024 au 2 février 2025, avec des contributions Lucienne Peiry, commissaire, Yves Gremion, Yvonne Lehnerr, Christophe Mauron et Serge Rossier.
- n° 105 11/2024 **Le musée tire sa révérence**, avec un article de Jasmine Praz sur le déplacement temporaire de l'exposition permanente, une présentation du livre et de l'exposition consacrés à la Quincaillerie Morard à Bulle, et une interview de Caroline Schuster Cordone, vice-directrice du Musée d'art et d'histoire Fribourg, sur la similitude des rapports que Marc Moret, Daniel Spoerri et de Niki de Saint Phalle entretienne avec les objets et les liens qu'ils représentent.

Rédaction : Madeleine Viviani

7. Les Cahiers du Musée gruérien

Une première réunion du comité de rédaction, le 25 mars 2024, a permis de choisir le thème de la prochaine édition : **L'eau**.

Nous avons ensuite fait appel à des contributrices et des contributeurs pour construire la table des matières. Une vingtaine de personnes ont répondu à l'appel. Nous les avons conviées à une séance au Musée pour des échanges autour de leur proposition d'articles. Cette rencontre s'est révélée constructive et amicale.

Les autrices et auteurs préparent actuellement leurs articles, qui paraîtront en **automne 2025 dans le n° 15 des Cahiers du Musée gruérien**.

Notre commission est composée d'Anne Philipona, responsable, Florence Bays, Michel Gremaud, Christophe Mauron, Micheline Repond, François Rime, Serge Rossier et Lise Ruffieux. Elle s'est réunie à quatre reprises.

8. Nuit des Musées en Gruyère – 9 novembre 2024

Sous le titre de **EfferveSENS**, le Musée gruérien a eu le plaisir d'accueillir près de 700 personnes. Elles ont exploré, ressenti et découvert l'art et les traditions de la région grâce à des animations interactives dédiées à l'exploration des cinq sens.

L'espace **Grignote**, géré par les AMG, a rencontré un vif succès, tant auprès des enfants que des adultes qui ont apprécié les délicatesses et le thé offerts par les AMG. Ils ont également pu découvrir et acheter les produits régionaux du Parc naturel régional Gruyère Pays d'Enhaut.

Le stand **Touche du bois** a permis aux familles d'explorer les différentes facettes du bois.

Les enfants ont libéré leur imagination en participant à l'**atelier de peinture** installé à leur intention dans l'espace de l'exposition temporaire *Esprits de la montagne* du photographe Daniel Pittet. Dans ce même espace, le **duo Yermak** (Romain Gachet et Steve Fragnière) a emmené les visiteurs dans un univers musical en parfaite adéquation avec l'exposition.

Les **archivistes communaux** ont présenté le monde des encres, moisissures et nuisances qui hantent les archives bulloises.

Les guides du musée ont proposé des **visites flash** des expositions temporaires *Marc Moret - Des forteresses contre l'angoisse* et *Esprits de la montagne* de Daniel Pittet.

Denis Corminboeuf a aimablement commenté ses œuvres photographiques *Transparences* exposées sur le Mur Blanc à l'entrée du musée.

Comme chaque année, la traditionnelle **Silent party** a clôt avec succès la nuit des musées à Ébullition.

Un chaleureux MERCI

- à tous les amis et amies ainsi qu'aux collaborateurs et collaboratrices du musée gruérien pour leur engagement et leur disponibilité.
- À la boulangerie Angelo Rime, la laiterie BenAlp, le parc naturel régional Gruyère Pays d'Enhaut, et la boulangerie Frédéric Métraux pour leur soutien.

Jacqueline Michaud, Raymonde Grivel, Madeleine Viviani

9. Bébé au musée

Le 28 avril et le 6 octobre, le Musée gruérien s'est une nouvelle fois transformé en terrain de jeu pour les explorateurs en herbe. Pendant ces matinées réservées aux familles, l'équipe d'animation dirigée par Virginie Forney accueille les tout-petits et leurs gazouillis avec de activités thématiques adaptées au plus jeune âge. Une aventure culturelle surprenante où chacun (petit) pas est une découverte et chaque regard un émerveillement. Deux bénévoles des AMG participent à ces rencontres : Lucienne Galley Binda et Florance Imhof. Le succès de Bébé au musée est réjouissant : chaque fois plus de 150 personnes.

10.Acquisitions

En 2024, les AMG ont acquis deux œuvres et les ont offertes au Musée gruérien pour enrichir ses collections.

Un tapis brodé par des femmes berbères, représentant une poya

François Burland a rencontré ces femmes lors d'un voyage dans le désert algérien. Ce tapis a été exposé au Musée gruérien en 2012. Après l'expo, deux tapis sont restés au musée, qui avait promis à François Burland de les acquérir. Ils ont été présentés au comité des AMG qui a décidé d'en acquérir un, l'autre étant acheté par le Musée.

Le Chalet, une peinture de Paul Hogg

Proposé à la vente aux enchères en ligne par une galerie spécialisée, ce tableau (43,5 x 62 cm) a suscité l'intérêt du Musée gruérien, en premier lieu parce que le sujet a, de façon évidente, un lien direct avec la Gruyère et son patrimoine alpestre. Ce qui surprend, c'est le choix de représenter ce chalet en contre-plongée, situant le peintre en pleine pente, au milieu de l'herbe, tel un randonneur qui découvre le chalet – sa destination – avec un ciel et un pan de montagne « à la Hodler » comme décor.

Mais quel était ce chalet peint par Hogg ? Notre ami René Morel a mené l'enquête. Il a visionné des centaines d'images, consulté d'innombrables personnes et utilisé les réseaux sociaux. Et il a trouvé : il s'agit du chalet de Fenueys-dessus, propriété de Didier Codourey, agriculteur à Cottens, et son papa René, qui l'on restauré dans les années 1990.

11.Sponsoring

La Société des Amis du Musée gruérien a bénéficié du soutien de la **Banque Raiffeisen Moléson** renouvelé pour trois ans (2023-25). Ce soutien a contribué de manière décisive à la réalisation des expositions temporaires, notamment celle consacrée à Marc Moret, et a permis la création d'activités muséales au sein de l'institution.

Le **Service culturel de l'État de Fribourg** a soutenu l'exposition Marc Moret – Des forteresses contre l'angoisse.

La **Ville de Bulle** a soutenu la Nuit des Musées.

Un immense merci à ces soutiens renouvelés sans lesquels certaines activités du Musée gruérien ne seraient tout bonnement pas possibles.

Serge Rossier

12.Réseautage

Commission du Musée et de la Bibliothèque publique. Sur nomination du Conseil communal, Madeleine Viviani y représente les AMG.

Goûter des rois au Musée de Charmey - 14 janvier. Une vingtaine d'AMG ont visité les expositions puis bu un vin chaud en écoutant la conteuse Sylvie Ruffieux.

Nouveaux retraités de la ville de Bulle reçus au Musée le 24 janvier. Les Amis ont pu se présenter, décrire les activités proposées, distribuer *L'Ami du Musée* consacré à l'exposition *Grâce à nos Amis – 50 ans d'acquisition*, et inviter les personnes intéressées à devenir membre, en soulignant les nombreuses possibilités de s'engager comme bénévole.