

FONDS D'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART EN GRUYÈRE: TROIS ARTISTES LAURÉATES

Une installation en verre, une photographie et une œuvre qui associe le bois, la peinture et le tissu ont été acquises fin 2023. Les artistes Catherine Liechti, Delphine Burtin et Sonia Both sont les trois nouvelles lauréates du Fonds d'œuvres d'art en Gruyère créé en 2013.

La dernière édition en date de ce concours qui vise à encourager la création artistique régionale a attiré une dizaine d'artistes repoussant les frontières de la créativité contemporaine. Les œuvres soumises ont exploré des thèmes variés, des commentaires sociaux aux expérimentations formelles, reflétant la diversité et la richesse de l'art actuel. Le comité de jury, composé de professionnels issus du monde de l'art et de la culture, a été confronté à un défi de taille pour sélectionner parmi des créations d'une grande qualité.

Chaque artiste a apporté sa perspective unique, rendant la tâche de choisir les lauréats d'autant plus stimulante. Ainsi, trois artistes ont su se démarquer par leur créativité, leur originalité et leur capacité à susciter des émotions profondes chez le jury, mais également à leur aptitude à exprimer un message qui peut être compris et transmis. Leurs œuvres illustrent l'évolution constante de l'art moderne et témoignent de la vitalité et de la diversité de la scène artistique contemporaine de la région.

SONIA BOTH



© Instantimages.ch

Diplômée de l'EDHEA de Sierre, Sonia Both enseigne les branches créatives dans divers cycles d'orientation et écoles primaires fribourgeoises de 2004 à 2008. Enrichie de ses expériences d'assistantat en scénographie et de ses quelques années passées à Londres et Zurich, elle est toujours en quête de nouveaux modes d'expression visuels. Elle explore volontiers la peinture, la gravure, la sérigraphie et toutes sortes d'artisanats textiles. Depuis 2013, elle fait partie de l'équipe de médiation culturelle du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg & Espace J.Tinguely N.d.St Phalle, elle y effectue des visites-ateliers pour les classes. En parallèle à ses projets artistiques, elle y propose des ateliers créatifs.

“Sans titre”

“La Nature qui m'entoure est pour moi une grande source d'inspiration. Ce qui me séduit particulièrement dans les montagnes, ce sont leur puissance et ce côté brut, et en même temps si raffiné, qu'elles dégagent. J'ai la chance de prendre presque tous mes repas face à cette dent [La Dent de Broc]. Elle fait donc partie de mon quotidien.”

Sonia Both



DELPHINE BURTIN

© Estelle Zolotoff



Née en 1974, Delphine Burtin vit et travaille à Lausanne. Elle est diplômée de l'école Supérieure de Photographie de Vevey, après une première formation de graphisme. Son travail questionne les notions de l'illusion, de la disparition au travers de natures mortes ou de rébus visuels jouant sur l'ambiguïté de la perception. L'œuvre en question est une photographie de sa série Encouble qui a remporté plusieurs distinctions, dont la sélection au prix du livre Paris Photo 2013, lauréate du Prix HSBC 2014, et le 1er prix lors de l'exposition "Selection" au Photoforum PasquArt. Encouble a aussi été exposée à Berlin, à Paris, en France, en Belgique et à New York.



“Encouble”

“Cette image prise à Corbières représente des escaliers préfabriqués par l'entreprise Leva. La perspective ainsi que la manière de photographier ces marches posées dans un angle incongru, s'inscrit dans les questionnements de la série: comment interpréter ce que nous livrent nos sens? Que sommes-nous en train de voir?”

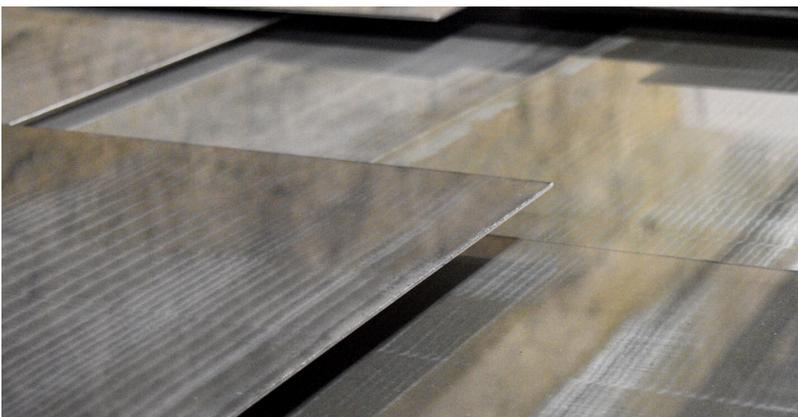
Delphine Burtin

CATHERINE LIECHTI

Née à Fribourg en 1971 et diplômée des Beaux-Arts de Genève en 1996, Catherine Liechti poursuit sa pratique artistique tout en s'engageant dans une formation d'enseignante. L'artiste fribourgeoise expérimente un grand nombre de techniques et de mediums (peinture, sculpture, gravure, dessin, sérigraphie, art vidéo, installation, performance) et expose régulièrement ses œuvres en Suisse comme à l'étranger. En 2017 et 2019, elle participe aux Biennales internationales de Cheongju et de Paris. Récemment son projet de vitrail « Laudes » a été lauréat du concours pour le prolongement de la grande verrière de l'Abbaye d'Hauterive. Elle a également été sélectionnée par la Bourse de création en arts visuels de l'Etat de Fribourg en 2023.



© Antoinette Bristol



“Mala Noche”

“L'origine de cette réalisation réside dans un conte grégorien autour de la fontaine de Lessoc. D'après la légende, cette dernière a été surmontée d'un toit dans le but d'empêcher les animaux de boire la lune qui s'y reflétait. Cette anecdote évoque à l'artiste les moyens parfois vains mis en place pour se protéger de ce qui nous dépasse; une réflexion sur la nature humaine.”

Catherine Liechti



Soutenir la scène artistique locale.

Le Fonds d'acquisition d'œuvres d'art en Gruyère - le FAG - a été créé en 2013 à Bulle pour repenser le soutien aux artistes locaux, avec l'accord du Conseil communal. Un montant annuel est alloué au FAG par la Ville de Bulle, mais les ressources du Fonds peuvent aussi provenir de dons, de subventions ou de partenariats. Le FAG a pour objectifs d'acquérir, de gérer, d'encourager et d'exposer de manière professionnelle la production d'artistes vivants. Il est indépendant et sa gestion a été confiée à la Société des Amis du Musée gruérien. Le musée se charge de l'inventaire et de la conservation des œuvres. En soutenant les créateurs actifs de la région par l'achat d'œuvres, le Fonds d'acquisition d'œuvres d'art en Gruyères constitue progressivement depuis une dizaine d'années un ensemble significatif d'artistes de la Gruyère et permet ainsi à la Ville de Bulle de rester au fait de la production artistique contemporaine et locale.



“Eclats d’art” : une expo pour célébrer les premières acquisitions

En novembre 2021, le Musée gruérien a accroché dans son espace Trésors des collections une quarantaine d'œuvres de seize artistes vivant-e-s ayant un lien étroit avec la région. Présentées pour la première fois dans une exposition commune, ces acquisitions réalisées entre 2014 et 2021 ont témoigné de la grande diversité des techniques artistiques contemporaines.

[Page de l'exposition](#)



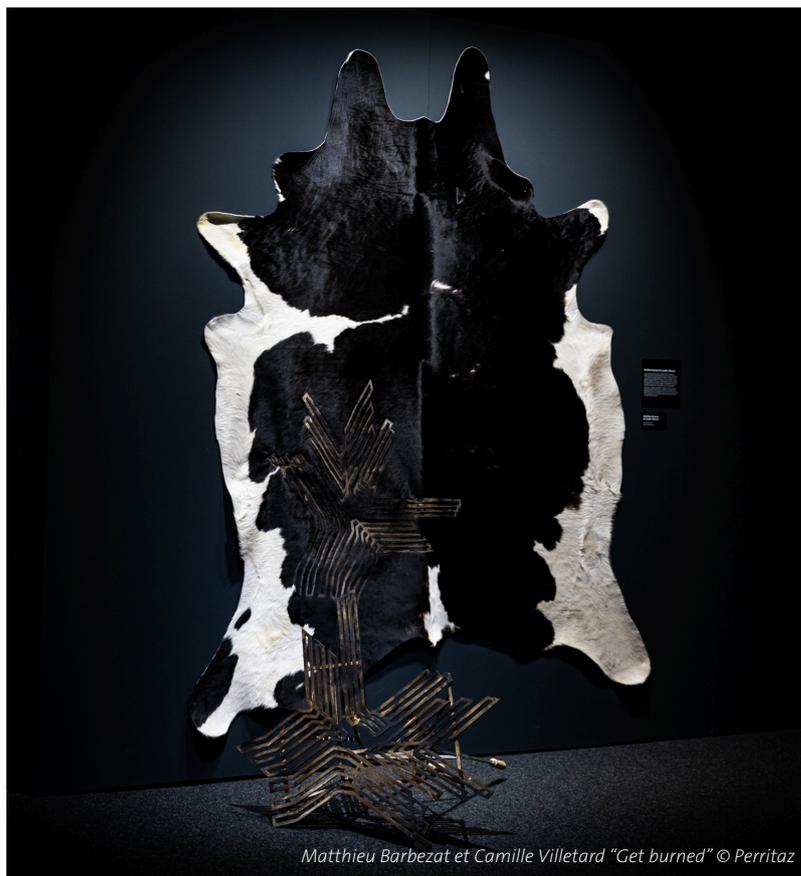
Bols lithophanie de Line Dutoit Choffet © Perritaz



Principe de fonctionnement

Une fois par an, les artistes qui ont un lien fort avec la Gruyère peuvent proposer une œuvre existante. Celle-ci doit présenter un lien direct avec la région ou ses habitants. Elle doit avoir été réalisée dans des matériaux et des dimensions permettant sa conservation et sa présentation. Diverses techniques sont admises : œuvres bidimensionnelles (peintures, dessins et estampes), photographies et sculptures. D'autres types d'œuvres peuvent être acquis dans la mesure où le support est durable.

Un Conseil, composé de spécialistes du monde de l'art, gère le FAG en collaboration avec le Musée gruérien et la Ville de Bulle. En toute indépendance, il statue une fois par année sur les acquisitions à la suite des propositions reçues des artistes eux-mêmes ou faites par les membres du Conseil.



Un jury présidé par la Fribourgeoise qui habille Hollywood.

Nommé en 2023, le nouveau conseil est présidé par la créatrice de costumes Francine Lecoultre et a pour mission de juger la qualité des dossiers. Le jury regroupe 7 membres élus pour un mandat de 5 ans, renouvelable une fois. Il est composé des professionnels suivants :

- une représentante des artistes: Francine Lecoultre (artiste textile et costumière, Los Angeles), présidente.
- un représentant de la Société des Amis du Musée gruérien: Christophe Dutoit (photographe et journaliste, Châtel-sur-Montsalvens).
- une membre nommée par la Commission du Musée gruérien et de la Bibliothèque de Bulle: Julia Gelshorn (Prof. histoire de l'art contemporain, Unifr).
- quatre spécialistes du domaine de l'art: Béatrice Lovis (historienne de l'art et de la littérature, Prilly), Christophe Mauron (conservateur au Musée gruérien, Bulle), Davide Nerini (responsable fonds photo, BCU Fribourg) et Delphine Niederberger (historienne de l'art, Sierre).

Candidatures 2024

Pour participer à l'édition 2024 du FAG, les dossiers sont à envoyer avant le 30 septembre à l'adresse du Musée gruérien. Les éléments du dossier à présenter et les statuts du fonds sont publiés sur www.bulle.ch/fondoeuvresart

Contact médias (LUN-JEU):

Christophe Mauron | Conservateur | christophe.mauron@bulle.ch | 026 916 10 10

