

## **RAPPORT DES ACTIVITÉS de la Société des Amis du Musée en 2023**

### **1. Comité**

---

Co-présidence	Catherine Théraulaz et Madeleine Viviani
Membres	Jean-Louis Andrey, Bertrand Levrat, Anne Philipona, Constantin Ruffieux, Evelyne Tissot
Trésorier	Jean-Marc Oberson
Ex officio	Christophe Mauron et Serge Rossier
Secrétaire	Raymonde Grivel

### **2. Effectif au 31 décembre 2023**

---

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Membres individuels	1114	1143
Membres couples	1738	1788
Membres à vie individuels	113	113
Membres à vie couples	186	184
<b>TOTAL</b>	<b>3151</b>	<b>3228</b>

Diminution : 77 membres, soit un peu plus de 2%.

### **3. Bénévoles**

---

2023 a été une année toujours aussi active pour les bénévoles des commissions dont les rapports font état des activités dans le présent document.

Outre les activités de ces commissions, 8 bénévoles se sont retrouvés un après-midi de mars pour la mise sous pli des cotisations de l'Association et 9 se sont engagés lors de la nuit des musées.

Merci à toutes et tous pour votre engagement.

*Catherine Théraulaz*

### **4. Excursions**

---

#### **Samedi 25 mars: Château d'En-Bas à Broc**

Plus de 200 personnes se sont annoncées pour visiter ces lieux! Les 70 premières ont été retenues et nous espérons faire une deuxième visite avec les personnes mises en attente, en accord avec les propriétaires des lieux, MM. Jean-Louis et Max Magliocco; ils sont d'origine italienne et ont obtenu la nationalité suisse. Leurs parents ont acheté cette propriété en 1970 et ont procédé à d'importantes rénovations en concertation avec le Service des biens culturels. On peut relever que c'est alors que la tourelle a été ajoutée au château. Les participants ont été répartis en trois groupes et ont bénéficié des explications d'Anne Philipona, Serge Rossier, Gillian Simpson et Denis Buchs.

Le château a été édifié aux alentours de l'an mille; c'était plutôt une maison forte, faisant partie de celles qui protégeaient le château de Gruyères. Puis il semble avoir servi de poste de péage, puisqu'il contrôlait l'accès au village de Broc et à la vallée de Charmey. La Sarine débordait et formait un lac et des marais en contrebas du château, dans la plaine des Marches. Le château a été construit sur un éperon rocheux, sans cave; on voit des rochers encastrés dans ses murs, épais de 1.5 à 2 mètres.

Au rez-de-chaussée, la porte s'ouvrant sur le pont et deux meurtrières sont visibles. Au premier étage, on découvre des peintures mauresques du début du XVII<sup>e</sup> siècle, un fourneau de molasse aux armes de la famille Gottrau de Pensier, datant de 1735, et un blason avec la Grue. Au deuxième étage se trouve une immense cheminée fonctionnelle, avec de délicats motifs floraux datant probablement aussi du XVII<sup>e</sup>, et un monogramme du Christ. De magnifiques boiseries de type gothique décorent une pièce qui devait servir de boudoir ou de bibliothèque; il y a des boiseries similaires au château de Vuippens, datées du milieu du XV<sup>e</sup> siècle.

Dans le jardin, nous avons observé le clocher du prieuré. Ce prieuré a servi d'église paroissiale lorsque l'église de Broc a brûlé en même temps qu'une grande partie du village, au XI<sup>e</sup> siècle. C'était un prieuré bénédictin, dépendant de celui de Lutry. On ne sait pas quand il a été construit précisément; la plus ancienne référence qui y est faite date de 1228. La cohabitation entre le prieur et les moines bénédictins d'une part et le Curé et ses chapelains d'autre part a donné lieu à de nombreuses tractations financières dont on a gardé trace. En 1513, le pape Léon X a rattaché le prieuré au Chapitre St Nicolas de Fribourg. En 1870, une nouvelle église a été construite à Broc, dédiée à St Othmar, comme le prieuré. Celui-ci sera acheté par la Commune en 1870 et mis à disposition de familles nécessiteuses. Actuellement, il ne reste que le clocher qui a été restauré en 2003 et la maison du prieur. Selon certains témoignages, ce clocher aurait été sauvé suite à une intervention du peintre Joseph Reichlen, alors que la nef avait déjà été détruite.

C'est en 1580 que le pont de pierre devant le château a été construit pour remplacer un pont en bois. Il a été rénové en 1707 grâce à la participation financière de tous les propriétaires des alentours et des usagers; pendant deux ans après sa réfection, un péage a été prélevé sur les fromages destinés à l'exportation pour rembourser le solde des frais avancés par la bourgeoisie de Bulle et la commune de Broc.

Le pont a été restauré une nouvelle fois en 1872 pour l'adapter aux exigences du trafic et de l'armée fédérale; certains écussons sculptés ont alors été encastrés sur la face nord du château.

L'Etat de Fribourg a fait construire le pont actuel en 1969; il a été inauguré en 1974 et la famille Magliocco a ouvert les portes du château restauré à cette occasion.

L'après-midi s'est terminé par un café au Restaurant des Marches.

### **Mercredi 26 avril : Moudon, église, vieille ville et caves d'affinage Fromco**

C'est un peu plus de 20 personnes qui ont eu la curiosité de découvrir (ou de redécouvrir) la charmante petite ville de Moudon, où nous nous sommes rendus en mini-bus.

M. Antoine Plassy nous a d'abord emmenés à l'église Saint-Etienne. Construite entre 1281 et 1320 par les ducs de Savoie, elle se distingue par son architecture rayonnante et son décor peint, actuellement en restauration. Cet édifice abrite des stalles du XVI<sup>e</sup> siècle ainsi que le plus ancien orgue du canton (1784). Il est aussi une étape de la Via Jacobi, qui mène les pèlerins vers Saint-Jacques de Compostelle. Nous nous sommes dirigés ensuite vers le pont Saint-Eloi. Une chapelle avait été édifée à l'époque sur la pile centrale de ce pont. C'est un pont médiéval à trois arches qui a vécu bien quelques péripéties :

- 1585 : effondrement dans la Broye de la tour-porte surmontée d'une horloge
- milieu du 18<sup>e</sup> siècle : surélévation de la toiture et de la chapelle pour le passage de chars plus volumineux
- 1898 : démolition et remplacement par un pont métallique
- 2021 : restauration avec application au sol de marques symbolisant l'emplacement de la chapelle.

Une petite balade dans la ville pour terminer. Nous y avons vu un beau chemin pentu qui mène vers le château, une fontaine de la justice surmontée d'une statue où l'on voit les quatre pouvoirs : celui du pape, du sultan, de l'empereur et du magistrat.

Puis nous nous sommes rendus aux Caves Fromco, où M. Sébastien Andrey nous a accueillis et expliqué que les premières caves datent de 1900 environ, quand la brasserie l'Espérance les a fait creuser pour y stocker de la bière. En 1910, elles sont reprises par la brasserie Beauregard qui a finalement désaffecté les lieux. En 1934, la famille Beutler les loue, puis les achète et les agrandit pour y stocker des meules de gruyère. Fromco, créé en 1974, reprendra ces caves et les agrandira encore pour y entreposer jusqu'à 150'000 meules de Gruyère AOP dans deux kilomètres de galeries creusées dans la molasse; cette dernière maintient la température à 12 degrés et l'humidité à 90% de manière naturelle, ce qui crée un excellent climat d'affinage pour le fromage.

Coiffés d'une charlotte et revêtus d'une blouse nous avons déambulé dans ces entrepôts. Nous avons eu des explications sur la production de lait, la fabrication, la prise en charge des meules et l'affinage du gruyère AOP, qui peut rester ici jusqu'à 9 mois. De nombreuses questions ont été posées par des participants fort intéressés. Nous n'y étions pas seuls : outre les employés de l'entreprise, nous avons croisé le chemin de 15 robots qui circulaient et nous évitaient adroitement. Une pancarte nous a bien amusés : «les souris sont de retour, fermez la porte !»

Comment terminer ce bel après-midi ? En goûtant un délicieux gruyère AOP... avec du pain et un verre de blanc !

### **Samedi 4 novembre: Gruyères**

Une quarantaine d'AMG ont participé à la cette sortie. Nous avons d'abord découvert la chapelle du Bersault, en contrebas de la cité, grâce aux explications de l'Abbé Joseph Gay. La chapelle a été érigée suite à un don fait par un citoyen de Fribourg venu mourir à Gruyères au XI<sup>e</sup> siècle; il y est mort de la peste et une centaine d'habitants du lieu en sont morts par la suite. La chapelle dédiée à Saint-Claude, Saint-Roch et Saint-Sébastien a été construite là où les cadavres avaient été évacués. Elle a été rénovée au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Puis nous sommes montés jusqu'à l'église Saint-Théodule où nous avons été accueillis par M. Bussard, président du Conseil de paroisse. Mme Simone Bouchery et M. Serge Rossier nous ont alors présenté le trésor de l'église constitué de chasubles, d'objets culturels fort anciens et de la chronique Castella, datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette dernière est en cours de numérisation par le Service des affaires culturelles.

L'objet principal du trésor est la croix, dite « des croisades » et le parchemin la décrivant. Elle a récemment fait l'objet d'un travail de maturité qui a permis d'établir le lien entre les deux objets. Le parchemin, datant du XIV<sup>e</sup> siècle, semble démontrer que la croix n'a rien à voir avec les croisades; le travail d'orfèvrerie décorant la croix semble indiquer que l'objet provient du sud de l'Allemagne. Actuellement, il n'y a pas d'explication sur la place que cette croix occupait dans cette paroisse. C'est toutefois très émouvant de l'avoir admirée à côté du parchemin la décrivant et de prendre conscience que ces deux anciens objets ont traversé tous ces siècles, probablement à Gruyères.

Puis M. Pauchard a emmené les plus vaillants d'entre nous au haut du clocher et a fait carillonner les cloches pour nous. Nous avons ensuite rejoint la salle bourgeoise, où après avoir reçu des informations sur les travaux qui ont permis sa restauration, nous avons trinqué avec les vins de la commune et de la paroisse de Gruyères, qui nous ont été offerts.

*Béatrice Jubin, Catherine Théraulaz, Marcelle Niquille, Evelyne Tissot,  
Jean-Louis Andrey jusqu'en octobre 2023*

## **5. L'Ami du Musée**

---

Il y a eu 6 numéros du journal des Amis en 2023, dont deux hors-série.

No 96, février	Recrutement pour le mentorat de lecture. Annonce de l'exposition <i>Réformes. Et Fribourg resta catholique</i> . Annonce des excursions à Broc et à Moudon. Médiation culturelle de l'exposition <i>Réformes</i> , pour les élèves, les étudiants et les adultes.
No 97, mai	Hors-série, complément à l'exposition <i>Réformes. Et Fribourg resta catholique</i> , direction Simone de Reyff, 10 auteurs, 60 pages.
No 98, mai	Désherbage et nouveautés à la bibliothèque. Les Crickets de Laurence Kubski. Swissagain, 14 jeunes revisitent nos traditions. Julon le Palefrenier
No 99, août	Un double phare dans la nuit – Inauguration de Musée et de la Bibliothèque en 1923. Annonce de l'excursion Gruyères – Trésors cachés. La saison d'alpage dans les Cahiers du Musée gruérien. Annonce de l'exposition <i>Grâce à nos Amis – 50 ans d'acquisition</i> .
No 100, octobre	Paréidolie – Les esprits de la montagne. Médiation culturelle de la saison d'alpage pour les écoles. Annonce de la Nuit des Musées

No 101, décembre Hors-série, complément à l'exposition *Grâce à nos Amis, 50 ans d'acquisition 1973-2023*, direction Madeleine Viviani, 16 Amies et Amis du Musée ont pris la plume pour décrire un ou plusieurs tableaux de leur choix, 76 pages.

*Madeleine Viviani*

## 6. Les Cahiers du Musée gruérien

---

En octobre 2023, lors d'une rencontre amicale avec tous les auteurs et les intervenants, nous avons verni le numéro 14 de notre collection, intitulé *Alpages. Un héritage en mouvement*.

La commission des Cahiers, composée d'Anne Philipona, responsable, Florence Bays, Michel Gremaud, Christophe Mauron, Micheline Repond, François Rime, Serge Rossier et Lise Ruffieux, a donc été bien active durant cette année de sortie des Cahiers. Contacts avec les auteurs, relectures attentives, suivi des corrections, écriture d'article ou d'interview, suggestions d'illustrations, recherche iconographique... les tâches de la commission furent multiples et variées.

Pour ce numéro, 21 auteurs ont rédigé 24 contributions de formats divers qui viennent enrichir et réactualiser les connaissances autour de ce thème si important pour notre région.

*Anne Philipona*

## 7. Nuit des Musés, 11 novembre

---

Les activités proposées au Musée gruérien lors de cette soirée sont financées par les AMG, avec un modeste soutien de la Ville de Bulle. Elles sont le fruit d'une collaboration fructueuse entre les AMG, le musée et la bibliothèque ainsi que les archives communales.

Le thème choisi cette année par les dix institutions gruériennes était « En costume ». Le Musée gruérien l'a décliné sous le titre « C'est Tunique ! » et accueilli près de 800 personnes, dont de nombreuses familles.

Deux animations étaient spécialement dédiées aux enfants :

- un atelier de fabrication de papier chiffon organisé par les archivistes de la Ville de Bulle et animé par Virginie Delacour, artiste plasticienne
- une ronde musicale déguisée animée par Michèle Widmer, conteuse, et deux musiciens, Romain Gachet à la guitare basse et Samuel Andrade à la batterie.

Dans l'espace de l'exposition permanente, des costumes du musée avaient été sortis de leur vitrine pour être présentés et commentés. Des images de costumes de la région et du monde étaient projetées sur le grand écran.

*Les Improvisibles*, troupe bulloise d'improvisation théâtrale, ont amusé les visiteurs par leurs interventions au cours des visites guidées de l'exposition permanente.

Du thé, des meringues et double crème et des portions de fromage étaient offerts.

La soirée s'est terminée à Ebullition, avec une Silent-Party à laquelle toutes personnes porteuses d'un bracelet de la Nuit des Musées étaient bienvenues.

Comme chaque année, nous avons pu compter sur la disponibilité et l'engagement d'une dizaine de bénévoles Amies et Amis du musée ainsi que sur les collaborateurs et collaboratrices du musée pour le bon déroulement de cette soirée. Nous leur adressons un chaleureux remerciement.

*AMG* Jacqueline Michaud, Raymonde Grivel, Catherine Théraulaz, Madeleine Viviani

*Archives* Noémie Cotting, Audrey Progin

*Musée* Philippe Berchier, Sophie Dujardin, Sylvain Mallard, Christophe Mauron  
Sophie Menétrey, Serge Rossier, Gillian Simpson, Claudia Zavattaro

## 8. Bébé au Musée

---

Bébé au musée c'est ...

- la découverte du musée en famille, avec de jeunes enfants
- une plage d'ouverture spécifique : 9h30-11h30 le dimanche matin
- 2 dates par année
- gratuit pour toutes et tous
- la mise en place de petites activités «spéciales» : musique, objets à toucher, bricolage, collation... parfois autour d'un thème
- une matinée organisée conjointement par l'équipe du musée et les AMG

**Dimanche 7 mai 2023 :**

- 114 visiteurs (adultes + enfants)
- 6 collaborateur-ices du musée
- 3 AMG : Raymonde Grivel, Catherine Théraulaz, Marc Wicht

**Dimanche 8 octobre 2023 :**

- 83 visiteurs (adultes + enfants)
- 6 collaborateur-ices du musée
- 3 AMG : Raymonde Grivel, Catherine Théraulaz, Marc Wicht
- 1 thème : La Bénichon

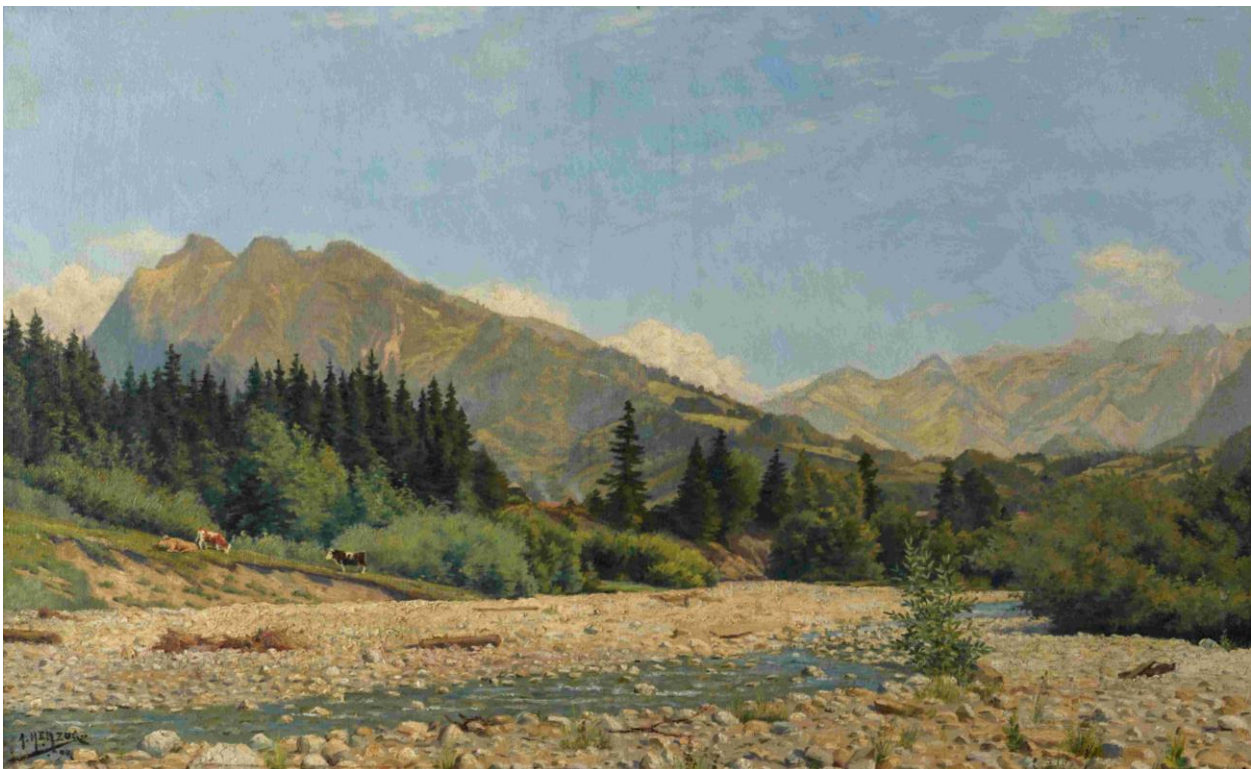
**2024**

- 2 dates prévues : le 28 avril et le 6 octobre
- AMG : Lucienne Galley et Florance Imhof succèdent à Raymonde Grivel et Catherine Théraulaz
- A réfléchir : comment promouvoir davantage les AMG durant ces matinées ?

## 9. Acquisitions

---

Les AMG ont acquis trois œuvres et les ont offertes au Musée gruérien pour enrichir ses collections.



**Près de Broc**, Arthur Charles Henri Herzog, 1894, huile sur toile, 45,5 x 72,5 cm. Musée gruérien



**Vue de Gruyères**, Francis Furet, non daté. Huile sur toile, 34 x 42 cm. © Musée gruérien, photographe Francesco Ragusa.

Ces trois œuvres sont décrites dans *L'Ami du Musée*, no 101, qui accompagne l'exposition *Grâce à nos Amis – 50 ans d'acquisitions 1973-2024*



**Vue de Gruyères**, F. Huguenin, 18. Aquarelle sur papier, 59 x 48.5 cm. © Musée gruérien, photographe Francesco Ragusa.

## 10. Sponsoring

---

La Société des Amis du Musée gruérien a bénéficié du soutien de la Banque Raiffeisen Moléson renouvelé pour trois ans (2022-2024). Ce soutien a contribué de manière décisive à la réalisation des expositions temporaires et a permis la création d'activités muséales au sein de l'institution.

La LORO a soutenu le projet Swiss Again, une résidence artistique pour des jeunes de la région qui ont revisité les poyas peints et le ranz des vaches avec les artistes François Burland et Clara Alloing au printemps 2023.

Un immense merci à ces soutiens renouvelés sans qui certaines activités du Musée gruérien ne seraient tout bonnement pas possibles.

*Serge Rossier*