

RAPPORT DES ACTIVITES 2022

1. Bénévoles

2022 a permis de renouer avec des activités qui ont rassemblé un grand nombre de bénévoles.

Ainsi l'événement le plus important en « force de travail » a été le Comptoir gruérien à Bulle.

Du 28 octobre au 6 novembre les AMG ont été présents sur le stand du Musée gruérien associé à Photo-Fribourg pour accueillir, informer, échanger et inviter de nouveaux membres AMG.

L'appel lancé auprès des Amis a permis de former une équipe de 37 personnes engagées en fonction de leurs disponibilités entre 1 et 7 fois durant les 10 jours de comptoir (29 périodes de 4 h. X 3 ou 4 personnes).

Une maquette projetait le visiteur dans le musée de demain. Il était très important pour le Comité des AMG de soutenir cette rénovation indispensable afin de permettre de conserver et transmettre le patrimoine de la Gruyère dans de bonnes conditions, et de contribuer ainsi au rayonnement de la région.

Les contacts chaleureux avec le public ont permis, entre autres, d'accueillir 150 nouveaux membres AMG. Nous nous réjouissons de cet intérêt car notre association, créée il y a 50 ans, a besoin de forces jeunes.

En fin d'année c'est *La Nuit des Musées en Gruyère* qui a pu se dérouler sur le thème *Voyages*. Là aussi les bénévoles ont œuvré à l'accueil, au service (caisse repas, boissons, etc.).

Enfin, il faut relever que tout au long de l'année des AMG bénévoles s'activent au sein du comité statutaire et dans les différentes commissions afin de permettre le fonctionnement de l'association (finances, secrétariat, etc.) et de générer et réaliser des projets pour et avec les Amis.

Pour remercier toutes les personnes concernées pour leur engagement, un repas leur a été offert le 19 janvier 2023 à la Maison du Gruyère à Pringy. Cette rencontre amicale a permis de créer encore plus de liens.

Merci à toutes et tous pour votre engagement.

Catherine Théraulaz, Jean-Louis Andrey, Evelyne Tissot

2. Excursions

Samedi 2 avril : Château de Berthoud et Musée de la Coutellerie Klötzli

Une trentaine d'AMG ont participé à cette sortie qui, en raison du froid et de la neige, était quasi hivernale.

Le car a démarré du parking de Fromage Gruyère à 8 heures et nous a menés à Berthoud, au-bas de la ruelle qui monte au château. Après un café-croissant et une introduction générale de présentation du château, une moitié du groupe a suivi le guide pour une visite commentée pendant que les autres participants découvraient le château individuellement; opération inverse par la suite.

Nous avons bien mangé au restaurant du château et découvert un dessert suisse-allemand: la crème au jus de pomme.

Après le repas, un guide de l'OT nous a fait découvrir la vieille ville et nous a accompagnés jusqu'au musée Klötzli. La visite a été quelque peu difficile en raison du mauvais temps et du français hésitant de notre guide.

La découverte du musée Klötzli a été très émouvante du fait que nous avons été reçus par les propriétaires qui lors de la transmission de la coutellerie à la sixième génération Klötzli ont créé ce musée sur le site -même de la première coutellerie. Une plongée dans un bel artisanat suisse et une prise de conscience de la manière de travailler en Suisse au 19e siècle.

Retour en car sans souci.

Mercredi 11 mai : Eglise de Treyvaux et Fonderie Roulin

Une bonne vingtaine d'AMG se sont retrouvés pour visiter l'église Saint-Pierre de Treyvaux puis la Sellerie-Fonderie Roulin.

C'est M. Jacques Jenny, historien, qui nous a fait découvrir une des plus anciennes églises du canton, qui présente des fresques médiévales, mises à jour au début du 21e siècle ; il s'agit de la plus ancienne peinture murale du canton; elle n'a pas été « retouchée ». Elle a été retrouvée sous une couche de chaux posée aux environs de 1450.

La visite de la sellerie-fonderie nous a fait découvrir un bel artisanat fribourgeois et s'est terminée par un apéritif fort apprécié.

Vendredi 24 juin : Vignerons et vin à Vevey et en Lavaux

22 AMG ont découvert à Vevey la magnifique maison patricienne, propriété de la famille de Tavel au XVIe siècle, qui abrite actuellement le Musée Historique de la Ville et celui de la Confrérie des Vignerons.

Cette demeure ancienne, maison forte médiévale, a connu plusieurs affectations: elle a accueilli tout d'abord les baillis bernois, puis un hôtel-pension avant d'échapper à la démolition grâce à son rachat par la Caisse d'Epargne. En 1980, la Confrérie des Vignerons l'a rachetée, mais le musée y était déjà installé depuis 1953.

C'est en 1797 que la première Fête des Vignerons a eu lieu à Vevey. Son but était de récompenser les meilleurs artisans vignerons. Au fil des éditions, on passe d'un cortège à un vrai spectacle dès 1819. La dernière, en 2019, a donné lieu à un spectacle grandiose mais a plombé les finances. La Confrérie des Vignerons compte 1700 membres et depuis 2009 accueille 30% de femmes. Le Président actuel est M. François Margot.

Le Musée Historique regorge d'objets intéressants parmi lesquels quelques-uns, insolites: un sabre japonais, un sarcophage égyptien dont la momie Jem Toues n'a pu être conservée, une draisienne et un impressionnant antiphonaire.

Les participants ont continué leur périple en Lavaux, plus précisément au Domaine des Faverges qu'ils ont parcouru entre les gouttes de pluie, sous un soleil timide. Le domaine s'étend sur plusieurs hectares d'un seul tenant et compte trois maisons dont celle de l'Etat de Fribourg et celle de l'Ecab (domaine d'Ogoz). S'ensuit une dégustation de vins agrémentée de pains aux greubons, commencée dans les vignes, poursuivie à la cave, puis dans la salle du Conseil d'Etat pour se terminer, à l'extérieur, sur la terrasse où le soleil nous a rejoints!

Retour en terre gruérienne vers 19heures.

Samedi 1er octobre : Découverte de Marsens

Une vingtaine d'AMG se sont retrouvés pour découvrir le village de Marsens par un temps froid et pluvieux.

En suivant M. Jacques-Alain Tornare, historien, M. Claude-Michaël Mevs, campanophile, et Mme Gillian Simpson, médiatrice culturelle au Musée gruérien, nous avons appris que le site du village était habité depuis le temps des Romains, puisque lors de la construction de l'autoroute un temple dédié à Mars a été découvert.

Dès 1137, sont arrivés de France les moines de l'ordre des Prémontrés, qui ont construit un grand couvent (Abbaye d'Humilimont) dans la forêt au-dessus du village actuel; cet ordre a disparu et les pierres du couvent ont servi à la construction du Collège St-Michel à Fribourg et des maisons alentours. Les Jésuites sont arrivés lors de la contre-réforme, et ont construit en contre-bas du village la chapelle octogonale St-Ignace adossée à leur couvent. Cette chapelle a été restaurée vers 1985 et nous l'avons visitée avant de traverser le site de l'hôpital et constaté les différents styles d'immeubles, datant d'époques différentes.

Nous sommes montés dans l'ancien village et sommes entrés dans la chapelle St-Nicolas de Flue, qui contient un beau retable et des vitraux de Neton Besson; nous avons vu des traces du passé sur certains bâtiments et appris que le premier préfet confédéral (avant 1815) habitait Marsens, un certain Gapany.

La sortie s'est terminée par le verre de l'amitié, dans le Swiss Module, qui sert de bureau à M. Tornare; il nous a montré des photos et des gravures du temps passé et sa fille, Camille, a interprété deux chants a capella du folklore fribourgeois.

Jean-Louis Andrey, Béatrice Jubin, Marcelle Niquille, Catherine Théraulaz, Evelyne Tissot

3. L'Ami du Musée

En 2022, le journal des AMG a été publié quatre fois (no 92 en janvier, no 93 en avril, no 94 en juillet, no 95 en octobre). Chaque édition comportait huit pages, à l'exception du no 95 qui en avait 12 en raison de l'insertion d'une lettre issue des archives de la ville.

Il y a par ailleurs eu un numéro hors-série consacré d'une part à l'exposition *Sonnailles et colliers de cuir - Passions et transmissions*, d'autre part aux *Armaillis de la Gruyère – cent ans d'histoires*.

Les réflexions liées à l'**agrandissement du musée**, et donc à son futur, ont été très présentes : En janvier, l'éditorial rappelait la nécessité de l'agrandissement et Mégane Rime partageait ses attentes quant au futur musée. En avril, l'éditorial a mis en évidence l'importance de la médiation culturelle. Il a aussi été rappelé que le musée et la bibliothèque accueillent chaque année plusieurs milliers d'enfants, ce qui est difficile dans l'espace actuel. En juillet, l'éditorial soulignait l'intention du musée de mieux intégrer les idées, les connaissances et les compétences de ses divers publics. Enfin, en octobre, le journal s'est fait l'écho de la tenue à Bulle du congrès annuel de l'Association des musées suisses et a souligné que le Musée gruérien est partie prenante non seulement de ce réseau national mais aussi de réseaux internationaux.

Les **expositions** *Sonnailles et colliers de cuir – Passions et transmissions* d'une part, et *Naturalisation – Immersion dans la fabrique des Suisse-sse-s* d'autre part ont été présentées dans deux grands articles.

Les pages dédiées à la **bibliothèque** reflètent les nombreuses activités qui y sont menées, aussi dans la perspective du futur bâtiment.

Les **activités des Amis**, notamment leur engagement au Comptoir gruérien et les excursions, ont été présentées.

Quelques autres articles méritent d'être mentionnés : ceux consacrés au sentiment historique (Quand le passé nous effleure), au retable du Père Joseph, de Jacques Cesa, conservé à Broc, à l'église Saint-Pierre de Treyvaux, sans oublier le portrait de la conteuse Michèle Widmer.

Le journal des AMG est le fruit d'une collaboration aussi cordiale qu'efficace entre les responsables du musée et de la bibliothèque, les membres du comité des AMG, et la rédaction.

Madeleine Viviani, responsable, Michelle Guigoz, Michel Gremaud, Christophe Mauron, Serge Rossier

4. Cahiers du Musée gruérien

En 2022, la commission des *Cahiers du Musée gruérien*, composée d'Anne Philipona, responsable, Florence Bays, Michel Gremaud, Christophe Mauron, François Pharisa, Micheline Repond, François Rime, Serge Rossier et Lise Ruffieux, s'est réunie à quatre reprises.

Pour la prochaine édition, elle a décidé de prendre comme thème *La saison d'alpage*. Ce thème a été choisi en parallèle au dépôt de la candidature de la Suisse pour l'inscription de la saison d'alpage sur la Liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, dans lequel le Musée gruérien joue un rôle actif. Nous avons donc contacté des auteurs susceptibles d'être intéressés à écrire un article sur le sujet et ainsi construit une table des matières pour ce numéro qui sortira en 2023.

Anne Philipona, responsable, Florence Bays, Michel Gremaud, Christophe Mauron, François Pharisa, Micheline Repond, François Rime, Serge Rossier, Lise Ruffieux

5. Nuit des musées

Le thème de cette huitième *Nuit des musées* dans le sud du canton était **Voyages** – tout un symbole après des mois de déplacements limités.

Au Musée gruérien, on est parti en exploration au **centre de la terre** avec Jacques Grandjean a présenté une partie de sa collection de minéraux. On a ressenti l'émoi des **espaces infinis** grâce à la météorite de Menziswil, un fragment de corps céleste issu de notre système solaire et tombé sur la Terre entre Fribourg et Tavel. Christophe Mauron, conservateur, et Christophe Dutoit, journaliste et photographe, ont proposé un **voyage en Orient** sur les traces de l'étonnant Girault de Prangey, dont soixante-et-un daguerréotypes resurgis de l'oubli ont retrouvé les collections du musée voici vingt ans. Noémie Cotting, Audrey Progin et Gianluca Vietti, archivistes de la Ville de Bulle, on embarquera les visiteurs pour un **voyage dans le passé** par le biais du court-métrage qu'ils ont réalisé en 2021 et d'une animation pour les enfants (Viens créer ton grimoire !). Enfin, comme il s'agissait de mettre en éveil et d'explorer tous les sens, on a pu découvrir des **spécialités culinaires afghanes** dans le hall d'entrée du musée, transformé pour l'occasion en Auberge Ka'Bulle, tenue par Atya et Tamim Abdullah.

Les Amis du Musée gruérien ont activement participé à l'organisation, au déroulement et au financement de cette manifestations.

Jacqueline Michaud, Noémie Cotting, Sophie Dujardin, Sylvain Mallard, Christophe Mauron, Audrey Progin Deillon, Serge Rossier, Gianluca Vietti, Claudia Zavattaro

6. Bébé au musée

Cette activité, initiée en 2020 par les AMG, semble aujourd'hui avoir trouvé son public. Deux rencontres ont été agendées en 2022 : les dimanche 22 mai et 9 octobre. Ces matinées ont remporté un vif succès avec la participation de 49 personnes au printemps (30 enfants et 19 adultes) et 100 personnes en automne (58 enfants et 42 adultes).

Le dimanche 9 octobre, un fil rouge thématique « Bénichon » a été proposé aux visiteurs. Plusieurs AMG étaient présents lors de ces deux matinées, pour l'animation des diverses activités mises sur pied ainsi que pour le service du goûter.

2022 a été l'occasion de faire un bilan des premières éditions et d'assurer la transition suite aux changements au sein du comité des AMG. Lors d'une rencontre entre Serge Rossier, Catherine Théraulaz, Raymonde Grivel et Sophie Menétrey (médiation Musée gruérien), il a été relevé que :

- L'activité doit se poursuivre.
- Le jour et l'horaire (dimanche, 9h30-11h30) doivent être maintenus comme tels. Les familles apprécient ce moment privilégié, sans peur de « déranger » les autres visiteurs
- Les AMG doivent être intégrés à ces matinées, et y tenir un rôle d'animateur-trice-s, au même titre que l'équipe de médiation du Musée.
- Le choix des dates, la coordination générale, ainsi que la communication sont assurés par l'équipe du Musée. Les AMG sont partie prenante dans les choix, l'organisation et l'animation des activités proposées aux familles.
- Les AMG peuvent profiter de ces matinées pour promouvoir l'association auprès des familles.

Sophie Menétrey, Sophie Dujardin, Patricia Ruelle, Gillian Simpson, Camille Simpson, Marc Wicht

7. Acquisitions

En 2022, les AMG ont soutenu l'enregistrement en studio de deux chansons de Marc Aymon et Jérémie Kisling. Ces pièces ont été composées pendant une résidence artistique au Musée gruérien en juin/juillet 2021. Elles font échos aux œuvres du peintre fribourgeois André Sugnaux, notamment à sa frise destinée au mémorial d'Alzhir.

La Musée détient les droits sur ces deux chansons. C'est pourquoi il a pu proposer l'une d'elles, intitulée *La haine ne reste pas*, aux classes primaires bulloises pour le 1er mai. L'objectif était de mettre en lumière les notions de mémoire, d'identité et de transmission.

Christophe Mauron, Serge Rossier

8. Sponsoring

La Société des Amis du Musée gruérien a bénéficié du soutien de la Banque Raiffeisen Moléson renouvelé pour trois ans. Ce soutien a contribué de manière décisive à la réalisation des expositions temporaires et a permis la création d'activités muséales au sein de l'institution.

En outre, la Société des Amis du Musée a déposé une demande en 2021 pour le projet *Sonnailles et Colliers de cuir* et a obtenu le soutien de la LORO. Ce don a permis au Musée gruérien la mise sur pied de l'exposition et l'octroi d'un mandat de commissariat à Franziska Werlen, alors directrice du Sensler Museum et aujourd'hui collaboratrice scientifique au musée de Ballenberg.

Par ailleurs, en 2022, la Société des Amis du Musée a sollicité la LORO pour le soutien 2023. C'est le projet *Swiss Again*, une résidence artistique pour des jeunes de la région qui ont revisité les pays peints et le ranz des vaches avec les artistes François Burland et Clara Alloing qui a pu être concrétisé au printemps 2023. Un immense merci à ces soutiens renouvelés sans qui certaines activités du Musée gruérien ne seraient tout bonnement pas possibles.

Serge Rossier