



Service de la jeunesse de Bulle - Semaine contre le racisme - Atelier animé et photo prise par Elise Heuberger, mars 2019.

Médiation culturelle, en constante innovation

ÉDITORIAL. Proposer des expositions de qualité, scientifiquement solides et attractives, pour «plaire et instruire» selon le mot d'Horace, tel est l'idéal d'un musée. Il s'agit aussi de les rendre accessibles au plus grand nombre en offrant des occasions d'entrer plus profondément dans le contenu ou la démarche. C'est l'objectif de la médiation culturelle.

L'exposition *Naturalisation-Immersion dans la fabrique des Suisse-sse-s*, présentée actuellement, bénéficie d'une médiation culturelle originale. Les visites commentées pour les classes du Secondaire I et II, ainsi que celles pour adultes se déroulent en présence d'une médiatrice ou d'un médiateur du musée et d'une personne qui a vécu la procédure de naturalisation et a souhaité témoigner de son expérience.

Pour fonctionner dans un tel binôme, douze personnes naturalisées de la région ont suivi une formation spécifique d'un jour et demi. Cette formation a été dispensée par Anne Kristol, commissaire de l'exposition, Sophie Menétray, coordinatrice de la médiation au musée, et des membres de l'association Reliefs qui ont apporté leurs compétences en médiation inclusive et citoyenne. Puis, les activités et les visites guidées ont été co-construites par les responsables de l'exposition, les médiatrices et médiateurs du musée et les personnes naturalisées. Très rapidement, les échanges se sont intensifiés, les réflexions se sont enrichies, les démarches proposées se sont affinées. De beaux moments de partage que l'exposition va permettre d'élargir et de multiplier.

Ce projet a été financé par le Bureau cantonal de l'intégration des migrant-e-s et de la prévention du racisme (IMR), les Programmes d'intégration cantonaux (PIC), le Fonds national suisse et le Musée gruérien.

Serge Rossier, directeur

SOMMAIRE

- 2 Questionnaire livresque
- 4 Photo-Fribourg et les AMG au Comptoir gruérien
- 6 Médiation de l'exposition *Naturalisation*
- 7 Assemblée générale / Excursions
- 8 Parole d'enfant

Questionnaire livresque

Pour bon nombre d'entre nous, lire est important, voire essentiel. D'aucuns butinent, au gré des envies et des suggestions. D'autres privilégient un genre, une période, un auteur. Découvrez les habitudes livresques des collaboratrices et collaborateurs du Musée gruérien et de la Bibliothèque de Bulle. Vous reconnaissez-vous? Qu'auriez-vous répondu? Tous les livres mentionnés vous attendent à la bibliothèque. L'indication entre parenthèse correspond à la cote.



Photo Madeleine Viviani

Qu'utilises-tu comme marque-page?

Laure: Des mots doux de ma fille.

Lise: J'ai une collection de marque-pages de différentes bibliothèques de Suisse et quelques-uns achetés à l'étranger.

Pauline: Un signet en forme de poisson trouvé dans un livre de la bibliothèque.

Ton endroit préféré pour lire?

Bao: La place la plus douce et confortable du monde: mon lit!

Gillian: Je lis partout, tout le temps!

Laura: Dans un café avec le bruit des discussions autour de moi.

Mégane: Chez moi, bien installée dans mon fauteuil.

Pauline: Mon lit ou au soleil sur une terrasse ou un banc.

Victoria: Sur la plage.

Lis-tu un livre à la fois ou plusieurs?

Bao, Gladys, Mégane, Odette, Pauline, Vanessa, Victoria: Un seul!

Laura, Laure, Lise, Serge: Plusieurs!

Un livre que tu as lu d'une traite?

Gillian: *Le miroir d'ambre* de Philip Pullman (A/A PULL).

Gladys: *Noir en couleurs: le parcours de mes ancêtres à travers l'Histoire* de Licia Chery (326ACHA).

Laura: *Quand souffle le vent du nord* de Daniel Glattauer (GLAT), roman épistolaire qu'on ne peut reposer et que j'ai lu durant toute une nuit.

Serge: Les onze volumes des *Rois maudits* de Maurice Druon (LR-3708).

Un livre qui t'a permis de sortir d'une «panne livresque»?

Gladys: *Messages de vie du couloir de la mort* de Roger W. McGowen (343.3MACG).

Gillian: *Origine* de Dan Brown (BROW).

Laura: *La chambre des morts* de Franck Thilliez (THIL).

Mégane: *Après toi* de Jojo Moyes (MOYE).

Pauline: *La tristesse des anges* de Jón Kalman Stefánsson (STEF).

Vanessa: *La dernière tempête* de Jónasson Ragnar (RAGN).

Victoria: *Le suicide français* d'Eric Zemmour (944.SZEMM).

Celui que tu emmènerais sur une île déserte?

Bao: Certainement un documentaire de survie en milieu hostile!

Laura: *Into the Wild* de Jon W. Krakauer, pour savoir quoi faire... et ne pas faire (KRAK).

Laure: *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas (LR-2293)

Pauline: Je n'ai pas encore trouvé de réponse. En attendant je poursuis mes lectures dans l'espoir de pouvoir nommer LE livre à emporter sur une île.

Serge: *Le passage du poète* de Charles-Ferdinand Ramuz (RAMU).

Victoria: *La saga des Tara Duncan* (A/A AUDO).

Celui que tout le monde a aimé, sauf toi?

Gillian: Les livres de Marc Levy et Anna Galvalda.

Laura: *Hiver à Sokcho* d'Elisa Shua Dusapin (DUSA).

Laure: *La délicatesse* de David Foenkinos (FOEN).

Lise: La série *Millenium* de Stieg Larsson (LARS).

Serge: *Le grand Meaulnes* d'Alain-Fournier (A/A ALAI).

Victoria: *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury (LJ-1106+A).

Celui que tu as le plus conseillé ou offert?

Bao: Je dirais la série des *Geronimo Stilton* pour se lancer dans les romans.

Gladys: La série *Le Maître Chocolatier* d'Eric Corbeyran (MAI) et *Devenir* de Michelle Obama (92OBAM).

Laura: *L'emprise du banian* de mon ami Gilles D'Andrès (DAND) et *Esprit d'hiver* de Laura Kasischke (KASI) pour sa fin troublante.

Laure: *La panthère des neiges* de Sylvain Tesson (910.ATESS), *La tresse* de Laetitia Colombani (COLO), *Le vieux qui lisait des romans d'amour* de Luis Sepulveda (SEPU), *La nonne et le brigand* de Frédérique Deghelt (DEGH), *Les ignorants: récit d'une initiation croisée* d'Etienne Davodeau (IGN).

Lise: *Danser les ombres* de Laurent Gaudé (GAUD).

Pauline: Les livres de Chimamanda Ngozi Adichie (ADIC). J'aime bien conseiller la lecture de cette auteure qui fait voyager.

Serge: *HHhH* de Laurent Binet (BINE).

Vanessa: La saga *Harry Potter* (ROWL) et *Le livre des Baltimore* de Joël Dicker (DICK).

Victoria: Les livres de Jean Ziegler.

Est-ce que tu manges ou bois quand tu lis ?

Bao, Lise, Mégane, Pauline: Oui !

Gladys, Odette, Serge, Vanessa: Jamais !

Qu'es-tu en train de lire ?

Bao: *Éloge de la faiblesse* d'Alexandre Jollien (141).

Laura: *Algues vertes: l'histoire maudite* d'Inès Léraud (ALG).

Laure: *Ceinture de soie* de Patricia Loison (910.4LOIS).

Pauline: *Nature humaine* de Serge Joncour (JONC).

Lise: *Les caprices d'un astre* d'Antoine Laurain (LAUR) et *Les neiges de Damas* d'Aude Seigne (SEIG).

Odette: *Minute, papillon!* d'Aurélié Valognes (VALO).

Serge: *Le foulard rouge de la forêt de Bouleyres* de Géraldine Lourenço (LOUR).

Victoria: *Les seigneurs du crime: les nouvelles mafias contre la démocratie* de Jean Ziegler (940.55).

Quel genre est ton « péché mignon » ?

Laura: Ce n'est pas vraiment un genre, mais dès qu'un livre se passe à Paris, il aura tendance à m'attirer. Ou alors, complètement à l'inverse, les ouvrages des éditions Gallmeister qui se passent en pleine nature.

Laure: Sans hésiter, les bandes dessinées, tous genres confondus.

Pauline: J'aime bien les histoires du quotidien avec des héros «ordinaires», comme celles écrites par Anne Tyler ou David Foenninos.



Bao, apprenti à la bibliothèque, en pleine découverte de nouvelles bandes dessinées. photos Laura Pillet

Serge: Un roman policier bien tordu comme les Arturo Pérez-Reverte et les romans de Stefan Zweig.

As-tu déjà lu plusieurs fois le même livre ? Lequel ?

Gillian: Oui, tous les livres que je cite dans ce questionnaire, je les ai lus plusieurs fois et les relis encore.

Laura: Oui, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. C'est réellement un de mes livres préférés, les tirades y sont incroyables (840-2ROST).

Lise: Oui, par exemple *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson (910.4TESS).

Pauline: Non, pas en entier. Il y a trop de livres à lire pour prendre le temps d'en relire !

Serge: Oui, *L'Étranger* d'Albert Camus (CAMU), lu trente fois mais jamais enseigné dans une classe.

L'auteur dont tu as lu le plus grand nombre de livres ?

Bao: Eiichiro Oda.

Gillian: Emile Zola, William Shakespeare, Agatha Christie.

Laura: Gabriel Katz et Arthur Rimbaud.

Laure: Amélie Nothomb.

Lise: Sylvain Tesson et Yasmine Ghata.

Mégane: Guillaume Musso.

Pauline: David Foenninos.

Serge: Victor Hugo, Ellis Peters et Guy de Maupassant.

Victoria: Sophie Audouin-Mamikonian.

Quelque chose à ajouter ?

Mégane: Il m'est arrivé de sauter des pages (voire des chapitres pour être honnête) d'un livre que je devais lire pour les cours d'allemand au Collège et qui était totalement inintéressant.

Pauline: J'adore les conseils venant des utilisateurs de la bibliothèque. Ils donnent systématiquement envie de lire le livre en question. Mais cela ne fait qu'allonger la liste des livres à lire et il s'écoule parfois beaucoup de temps entre le conseil et la lecture.

Serge: Un écran, c'est une surface. Un livre aussi, mais avec de la profondeur.

Merci à Laura Pillet pour l'idée et l'élaboration de ce questionnaire ainsi que pour la collecte des réponses.

Photo-Fribourg et les AMG seront au Comptoir Gruérien

Du 28 octobre au 6 novembre 2022, Photo-Fribourg et les AMG disposeront d'un grand stand bien placé au Comptoir gruérien et seront visibles à travers tout le site. L'occasion de raconter la riche histoire de la photographie fribourgeoise, de présenter l'architecture du futur Musée gruérien et de faire connaître à un large public les multiples activités des Amis et les possibilités d'y jouer un rôle actif ou simplement de les soutenir.

ENSEMBLE. Le projet Photo-Fribourg réunit, autour du chef de projet Christophe Dutoit, la Bibliothèque cantonale et universitaire, le Musée gruérien, le Musée d'art et d'histoire, la Société d'histoire du canton de Fribourg, l'Association des musées du canton, le Musée de Morat et le département d'histoire contemporaine de l'Université. Son ambition est de proposer en 2026 un grand festival de photographie, avec des expositions et des événements dans tout le canton, et d'aboutir à la publication d'un ouvrage sur le sujet.

Le premier volet – scientifique – de la démarche a réuni une cinquantaine de spécialistes lors du colloque *Déclics. Pour une histoire de la photographie fribourgeoise*, le 21 janvier à l'Université. Le deuxième volet présentera Photo-Fribourg au grand public lors du comptoir.

Comptoir gruérien

Plus de 100 000 personnes sont attendues à Espace Gruyère. Dans une action commune, Photo-Fribourg et les Amis du Musée gruérien présenteront une « machine à images », l'architecture du futur musée et leurs activités respectives sur un grand stand de 120 m². Tout au long de la visite, le parcours du comptoir sera balisé par des photographies.

Une commission des AMG planche sur la conception du stand en collaboration avec Photo-Fribourg, la direction du musée et celle du comptoir.

Il ne faut pas se le cacher, les Amis du Musée gruérien prennent de l'âge et les effectifs de la société, fondée en 1973, diminuent depuis plusieurs années. Le comptoir sera, comme lors des précédentes éditions, une occasion unique pour les Amis d'attirer l'attention sur le musée et le patrimoine de la région, et d'inviter de nouveaux membres à rejoindre la société.

Christophe Mauron
conservateur

photo-fribourg.ch
comptoir-gruerien.ch

BÉNÉVOLES

Envie de participer à la belle aventure que sera le stand Photo-Fribourg/AMG au comptoir ?

Les Amies et les Amis qui se sont engagés lors du Comptoir 2017 en gardent le meilleur des souvenirs. Au plaisir d'être partie prenante dans un projet commun s'ajoute celui de partages et de rencontres qui parfois se muent en amitiés. Et puis, vivre le comptoir de l'intérieur est une expérience aussi stimulante qu'intéressante.

Les bénévoles s'engagent à leur mesure, en mettant à disposition du temps et/ou des compétences. Ils sont encadrés par des responsables du musée ou des AMG qui leur donnent toutes les informations nécessaires et tiennent compte de leurs souhaits, dans la mesure du possible.

Catherine Théraulaz, responsable des bénévoles au sein des AMG, se réjouit de vous donner d'autres précisions.

078 226 23 03
amis@musee-gruerien.ch

Vaulruz en 1900 dans les yeux d'un Parisien en villégiature

Au premier coup d'œil, l'image intrigue, derrière son apparente simplicité. On y voit deux fermes cossues, situées entre Vaulruz et Bulle selon la légende. Un chemin blanc en gravillon barre l'image en oblique. Sur ses bords, on reconnaît une palissade en bois construite à l'ancienne, avec deux chevaux de part et d'autre de planches dépareillées. Un peu perdu dans ce ton sur ton de

gris, un homme pose, appuyé sur sa canne. Toujours selon la légende, la photo date du début des années 1900.

L'étrangeté émane surtout de ce ciel habité de taches foncées. On aurait pu croire à une double exposition, à une sorte de montagne abstraite invitée dans la composition. Sans doute s'agit-il plutôt d'un méchant

champignon qui a profité d'une trop forte humidité pour proliférer entre la plaque de verre et l'émulsion sensible. Et pour dessiner, de manière totalement fortuite, ces formes psychédéliques dans le ciel grisâtre.

À une certaine époque, sans doute jetait-on sans crier gare ce genre d'images dégradées. Aujourd'hui, on est non seulement capable de stopper l'agression, mais parfois de la faire reculer ou simplement de l'estomper. Surtout, on se dit que ces images ont pris un sens différent et qu'elles exhibent dans un même élan les stigmates de leur longue existence.

Au-delà de cette vue somme toute marginale, ce sont quelque trois cents plaques qui jettent un nouveau regard sur la région autour de 1900. Elles sont l'œuvre de Georges Vogt (1843-1909), directeur technique de la Manufacture de porcelaine de Sèvres, à deux encablures de Paris. Au crépuscule de sa vie, l'homme a acquis une ferme en face de l'ancienne école de Vaulruz, où il venait régulièrement en villégiature. Des versions numérisées de ces images ont récemment été données au Musée gruérien et à diverses communes gruériennes qui figurent sur les images.



Entre Bulle et Vaulruz, avant 1909. Fonds Georges Vogt, copie numérique déposée au Musée gruérien.

REGARDS RETROUVÉS

En juillet 2013, les Editions La Sarine, en collaboration avec la Bibliothèque cantonale et universitaire, le Musée gruérien et notrehistoire.ch ont officiellement lancé le projet Regards Retrouvés. Cette collection avait pour but de mettre en valeur les trésors

photographiques issus des fonds d'institutions fribourgeoises et des documents inédits tirés de fonds privés. Trois titres ont été publiés : *La rue*, *La montagne* et *Elle(s)*.

Regards Retrouvés était une première tentative de mettre en valeur les collections photographiques à l'échelle

du canton, avec une démarche thématique qui associe la population. Elle a servi de ballon d'essai ou de rampe de lancement pour Photo-Fribourg, qui entreprend une démarche similaire avec davantage de moyens et d'ambitions.

regardsretrouves.ch

NATURALISATION IMMERSION DANS LA FABRIQUE DES SUISSE-SSE-S

Exposition du 3 avril au 16 octobre

Le thème de cette exposition nous touche toutes et tous, directement ou indirectement. Mais il est complexe. C'est pourquoi le musée et la bibliothèque proposent un riche programme d'accompagnement.

Pour les écoles

Avec les animations proposées aux classes, le musée répond à quelques-uns des objectifs du Plan d'études romand dans le domaine de l'Éducation à la citoyenneté. Les élèves sont amenés à réfléchir à la question de l'altérité. Ils analysent et questionnent la notion et le rôle de citoyen en observant les droits et les devoirs des citoyens suisses et des résidents étrangers en Suisse: quelques prémices à l'exercice d'une citoyenneté active et responsable.

Secondaire I et II

Les médiatrices et médiateurs du musée proposent aux élèves de se mettre dans la peau d'un candidat à la naturalisation et de vivre la procédure. Ils reçoivent un profil sous forme de passeport qui va conditionner leur cheminement au sein de l'exposition. Tout au long de cette expérience, les élèves sont guidés et interpellés par le contenu de leur passeport et constatent les différences entre les profils proposés. En parallèle, les élèves rencontrent une personne ayant elle-même vécu la procédure de naturalisation. Ainsi, ils découvrent ce que ce processus implique personnellement et émotionnellement pour les candidat·e·s. Pour terminer, un espace de discussion et de débat est ouvert.

Dossier pédagogique et inscriptions obligatoires sur: <https://www.friportail.ch/fr/culture/offre/11397>

Primaire (6-7-8H)

Les classes de Bulle sont accueillies pour une animation durant laquelle un parallèle ludique entre procédure de naturalisation et musique est proposé. C'est dans la peau d'un musicien auditionné que les élèves se retrouvent. Vont-ils récolter tous les documents administratifs nécessaires à temps, et être capables de répondre aux questions posées, pour pouvoir ensuite représenter la Suisse lors du grand concert prévu dans leur région?

Pour le public

Dimanche 15 mai, 14h, visite thématique avec Francesco Ragusa, photographe du projet.

Mercredi 1^{er} juin, 19h, visites ludiques avec les guides du musée et une personne naturalisée.

Dimanche 10 juillet, 14h, visite thématique avec Anne Kristol, commissaire de l'exposition.

Dimanche 21 août, 14h, visites ludiques avec les guides du musée et une personne naturalisée.

Samedi 17 septembre, 10h30, visite thématique avec Francesco Ragusa, photographe du projet.

Dimanche 16 octobre, 14h, visite thématique avec Anne Kristol, commissaire de l'exposition.

Sans inscription. Le prix de l'entrée au musée inclut le prix de la visite guidée.

D'autres visites peuvent être organisées à la demande.

L'AFFAIRE DU FER À REPASSER

MÉDIATION. Quarante-cinq classes du CO ont participé à cette animation proposée par l'équipe de médiation du musée dans le cadre de l'exposition *La preuve par l'image*. Elle a intéressé les élèves et les enseignants. Un beau succès!

Pour cette enquête policière, les jeunes devaient rassembler des éléments, les analyser et faire des rapprochements entre divers documents. Cependant, il était impossible de résoudre l'affaire en restant seul dans son coin. Pour avoir toutes les informations et être à même de les recouper, il était indispensable de discuter avec ses camarades. Cette interaction était l'objectif visé. Les jeunes ont l'habitude de chercher des informations sur la toile et de gérer seuls ce qu'ils trouvent. En revanche, lire des documents papier, échanger des idées par oral, écouter et rebondir sur ce que disent les autres, ce n'est plus une évidence. Pour certains, c'est un pas difficile à franchir. Cette animation leur a permis de réaliser qu'on a parfois besoin de parler et d'interagir pour comprendre un problème et trouver des solutions. Ils ont pu le faire dans un cadre sûr et sans crainte d'être jugés.

Gillian Simpson, animatrice

BRADERIE DE LIVRES

Samedi 25 juin, de 10h à 17h,
dans le hall du musée

TOUT À 5 FRANCS! Le Musée gruérien, la Société d'histoire du canton de Fribourg et la Société des Amis du Musée gruérien proposent des centaines d'ouvrages publiés par leurs soins. Une occasion unique de découvrir des pépites, de satisfaire votre curiosité ou simplement de compléter vos collections (notamment celle des *Cahiers du Musée* - à l'exception des deux derniers numéros).

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS

Mercredi 11 mai, après-midi

EXCURSION. En regard avec l'exposition *Sonnailles et Colliers de cuir*, visites de l'Église Saint-Pierre et de la Sellerie-Fonderie Roulin à Treyvaux.

Sous la conduite de Jacques Jenny, historien, nous découvrirons l'une des plus anciennes églises de notre canton. Le sanctuaire dédié à Saint-Pierre surplombe les falaises de la Sarine. Ce haut-lieu de dévotion populaire détient des trésors inestimables, notamment les plus vieilles peintures murales fribourgeoises.



© Alexandre Bourguet

Dans l'entreprise familiale Roulin, nous assisterons au coulage d'une cloche puis au minutieux travail de broderie sur cuir. Ces créations authentiques et artisanales sont un patrimoine typique de notre région. Nous terminerons la visite avec un apéritif. www.cloches-roulin.ch

Prix: 15 fr./pers. (visites et apéritif).
Rendez-vous: 13h30, place du Village à Treyvaux. Fin vers 17h30.
Inscription jusqu'au 9 mai à AMGexcursions@musee-gruerien.ch ou 078 226 23 03.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

CONVOCATION. La Société des Amis du Musée gruérien se réunira en assemblée générale le **mercredi 29 juin, à 19 h 30, au Musée gruérien.** La partie statutaire (rapports du président et du directeur, comptes, etc.) sera suivie, vers 20 h 30, d'un aperçu sur la manière dont l'agrandissement du musée sera visualisé au Comptoir gruérien, puis de la présentation de quelques objets insolites récemment entrés dans les collections du musée.

Les rapports d'activité présentés à l'AG seront disponibles sur place.

VIGNERONS ET VIN À VEVEY ET EN LAVAUX

Vendredi 24 juin, après-midi

EXCURSION. Les AMG vous proposent de (re)découvrir deux petits musées et un domaine viticole dans une région très liée à la Gruyère.

Musée de la Confrérie des Vignerons

C'est dans ses murs que s'élaborent, tous les vingt-cinq ans environ, les célèbres Fêtes des Vignerons. Cette tradition vivante a été récemment inscrite par l'UNESCO sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel. Nous nous installerons dans la salle des confrères pour écouter le récit de cette tradition

Musée historique de Vevey

Il a pour vocation de conserver le patrimoine de la ville de Vevey et de ses environs. Deux ensembles à ne pas manquer: une collection unique en Suisse de clés, serrures et coffrets anciens et l'oeuvre étonnante du peintre veveysan François Aimé

Louis Dumoulin, témoin des batailles franco-anglaises dans les Antilles lors de la Guerre d'Indépendance des États-Unis.

Domaine des Faverges

L'État de Fribourg possède 15,4 hectares sur les hauteurs de Saint-Saphorin. Niché sur les célèbres pentes de Lavaux (patrimoine mondial de l'UNESCO), le domaine offre une vue imprenable sur le Léman. Il est uniquement construit en terrasses, bénéficie d'un ensoleillement généreux grâce à son exposition plein sud. Celles et ceux qui le souhaitent pourront se promener dans les vignes à moins de quatre mois des vendanges. Dégustation de cinq vins du domaine des Faverges, suivi d'un apéritif.

Prix: 65 fr./pers. (transport en mini-bus, entrées et visites guidées, dégustation-apéritif)

Rendez-vous: 12h45, parking de Fromage Gruyère SA, Industrie 1, à Bulle. Chaussures adaptées pour la promenade (facultative) dans les vignes. Retour vers 18h45.

Inscription jusqu'au 31 mai à AMGexcursions@musee-gruerien.ch ou 078 226 23 03.



Photo Catherine Théraulaz

Parole d'enfant

EFFERVESCENCE. Souvent, l'entrée du musée est pleine de monde. Ça parle, ça rit, ça va et vient, ça s'interpelle. Ça vit. Accueillir autant de personnes est un bonheur. C'est aussi, compte tenu de l'exiguïté du lieu, un réel défi.

C'est un jeudi matin d'hiver. Il fait froid. Brouillard. Huit heures pile. Une classe de l'école primaire de la Condémine arrive à la bibliothèque avec l'institutrice. Les enfants gazouillent. J'entre en même temps qu'eux. On se salue près du vestiaire. Et là, une petite fille s'approche de moi et me souffle :

- C'est vraiment cool ici !

Je lui demande son prénom. Elle s'appelle Bora.

Un joyeux charivari

Chaque jour d'école, ce sont en moyenne huit classes qui viennent ainsi pour des activités d'accès à la lecture ou des animations. Pour beaucoup d'enfants, ce passage est l'un des rares moments où ils sont en contact libre avec des livres.

Ces activités et animations ont lieu tout au long de la journée, parfois avant l'ouverture de l'institution au public, mais aussi pendant les moments d'affluence au musée et à la bibliothèque. Pour le personnel, il s'agit alors de jongler : tantôt on se fait animatrice ou animateur en bibliothèque scolaire, tantôt personnel d'accueil pour les visiteuses et visiteurs du musée. En parallèle on gère le service du prêt. Entre deux on conseille, assiste et oriente, alors que dans les bureaux, des collègues assurent l'accueil téléphonique et le catalogage des nouveaux titres. Certains jours, il faut se faire agent de renseignements en tous genres :

- Le parcours biodiversité, c'est ici ?

- Où se trouve la tombe de Victor Tissot ?

- La tête de Chenaux, elle est bien dans l'urne ?

Il arrive aussi qu'on soit dépassé. Par exemple lorsqu'on nous montre les photos ci-après en nous demandant ce que c'est. Amies, Amis, si vous le savez, merci de nous informer !



Objet à identifier. Collection privée

Débarque un groupe de trente-cinq personnes pour une visite guidée en ville. Il s'agit de les accueillir et de leur indiquer où se trouvent nos « rares » commodités avant une heure et demie de balade. Le rez grouille de monde, de bruits de voix d'adultes et de rires d'enfants.

- Je sors le vestiaire mobile.

- Oui, bonne idée.

Par chance, il y a encore un peu de dégagement en face du service du prêt pour les poussettes des mamans et des papas qui viennent emprunter ou rendre des livres. On a renoncé en partie à la boutique pour garantir un peu d'espace aux landaus tout en garantissant le maintien des distances, nécessaires en ces temps de Covid.

Impératif

Il faut donc nous agrandir. Agrandir les surfaces et les espaces pour pouvoir accueillir dans de bonnes conditions les enfants, les jeunes, les adultes, les familles. Agrandir pour permettre les rencontres et les échanges autant que la lecture et l'étude dans des endroits calmes. Agrandir pour continuer à faire découvrir les livres, à promouvoir l'amour de la lecture, à répondre aux attentes, multiples et diverses, des lectrices et des lecteurs de tous âges. Agrandir pour stimuler la curiosité pour la région, son histoire passée et présente. Agrandir pour répondre à cet intérêt. Pour mettre en valeur les femmes, les hommes, d'hier et d'aujourd'hui, qui par leur travail, leurs réflexions, leurs créations, leur engagement ont imaginé et construit l'identité de cette région. Agrandir pour continuer à questionner le présent et le passé afin de mieux nous situer dans notre temps, mieux nous comprendre nous-mêmes et nous mettre en relation avec les autres. Tel est le programme. Fascinant. Ambitieux.

Ambitieux, nous nous devons de l'être pour que demain, et dans dix ans, vingt ans, des enfants puissent encore souffler aux personnes en charge de l'institution : - C'est vraiment cool ici !

Serge Rossier, directeur

IMPRESSUM. *L'Ami du Musée*, Condémine 25, case postale, 1630 Bulle.

Parution : 4 fois par an.

Mise en page et impression : media f imprimerie SA, 1630 Bulle.

Rédaction : Madeleine Viviani
am.viviani@bluwin.ch