



Deux photographies de Jacques Pugin affichées sur les façades du Musée gruérien © Adrien Perritaz

## Quand l'avenir reviendra

**ÉDITORIAL.** Vivre, affirmait Sénèque, ce n'est pas attendre que l'orage passe, c'est danser sous la pluie. Le Covid-19, c'est notre orage. Un orage persistant, durant lequel nous avons dû apprendre à danser. Tout au long de ces mois, malgré les difficultés, malgré les déchirements, nous avons, dans tous les domaines, imaginé de nouvelles manières d'être, de fonctionner, de créer. De vivre.

C'est le cas dans de nombreuses institutions culturelles, dont les bibliothèques et les musées qui, depuis quelques jours, ont rouvert leurs portes. Les autorités ont reconnu que ces lieux sont essentiels pour la culture, l'éducation et le lien social, et qu'en plus ils offrent des

espaces sûrs pour découvrir, contempler et expérimenter. N'hésitez donc pas à venir voir les expositions et à emprunter de nouveaux livres.

Cette réouverture est une éclaircie bienvenue. Mais ce n'est qu'une éclaircie. L'orage est encore là. Quand il sera passé, quand nous pourrons ranger nos parapluies et nos masques, nous serons probablement surpris de l'étendue et de la valeur de tout ce que, pressés par la nécessité, nous avons inventé, développé, mis en place. Ne dit-on pas que chaque crise recèle et révèle des opportunités?

Madeleine Viviani

### SOMMAIRE

- 2 Bibliothèque(s) fermée(s) ? Oui... mais !
- 3 Expositions et excursions
- 4 Le musée enrichit ses collections – Bonheurs et défis
- 6 Bienvenue à Serge Rossier
- 7 Netton Bosson – Croquis pour une renaissance
- 8 Maëlle au pays merveilleux et mystérieux des livres

## Bibliothèque(s) fermée(s) ? Oui... mais !

**DOUZE LONGS MOIS.** Mars 2020. Les bibliothèques ferment leurs portes – Covid oblige. Janvier 2021. Elles peuvent ouvrir le service de prêt. Mars 2021. Elles retrouvent enfin un fonctionnement normal. C'est l'occasion de revenir sur l'ingéniosité dont les bibliothécaires ont fait preuve pour rester en lien avec les lectrices et les lecteurs et répondre à leurs besoins.

L'édition 2021 du désormais traditionnel *Samedi des bibliothèques* a lieu le **13 mars**, envers et contre tout ! Cette journée festive draine toujours un public nombreux. Cette année, les bibliothécaires proposent une foule d'activités que les enfants, les jeunes et les adultes pourront réaliser à domicile : bricolage, coups de cœur, devinettes, haïkus, couvertures de livres à reproduire, etc. Découvrez-les à partir du 13 mars sur le site web de l'institution, où elles resteront quelque temps.

### Activités en ligne

Ces derniers mois, notre offre en ligne s'est régulièrement étoffée : des activités à télécharger ont été mises à disposition des enseignants bullois et de leurs élèves, *La Nuit du conte* 2020 s'est concrétisée avec des vidéos à visionner chez soi. Notre page Facebook a régulièrement été alimentée (coups de cœur littéraires, articles de presse, contes à écouter). Nous nous réjouissons qu'elle ait trouvé un nouveau public puisqu'elle a conquis une centaine d'abonnés supplémentaires depuis mars 2020.

### Prêts sans contacts

À travers Swiss-lib, la liste de discussion des professionnels de l'information documentaire (bibliothécaires, documentalistes, archivistes), nous avons appris que la bibliothèque d'Uster/ZH avait organisé un système de prêt sans contact. Après plusieurs échanges avec son responsable, nous avons tous les éléments en main pour adapter leur proposition à la situation bulloise.

En avril 2020, nous avons lancé *Lectures au balcon*, rebaptisé *Lectures au salon* dès novembre, le balcon n'étant plus réellement de saison. Le système est très simple. Au moyen d'un formulaire en ligne, ou par téléphone, les usagers indiquent ce qu'ils souhaitent emprunter, sur la base de notre catalogue. Ils peuvent aussi se laisser surprendre par les choix personnalisés des bibliothécaires. Les livres, identifiés au moyen du numéro de commande, sont déposés à l'entrée du bâtiment où ils peuvent être retirés. À ce jour, nous avons répondu à plus de 650 demandes, ce qui correspond à environ 5 200 livres.

### Nouvelles prestations

Pour répondre à la soif de lecture en ces temps de restrictions sanitaires, plusieurs bibliothèques fribourgeoises ont développé de nouveaux services adaptés, notamment pour le prêt. C'est le cas à Villars-sur-Glâne, Guin, Wünnewil et Neyruz. La bibliothèque d'Yverdon-les-Bains a quant à elle mis sur pied des *Lectures au bout du fil*. Autant de moyens pour les bibliothécaires de continuer à jouer pleinement leur rôle de médiatrices et de médiateurs et de conserver le lien avec le public.

### E-books et musique

Les bibliothèques n'ont pas attendu le Covid-19 pour être présentes à distance. Depuis des années, elles disposent de plateformes d'offres numériques. Pour le canton de Fribourg, FREBOOKS, gérée par la Bibliothèque cantonale et universitaire, regroupe aujourd'hui vingt-quatre bibliothèques, dont celle de Bulle.

### Interroger

Où se situe le centre de gravité d'un arbre ? Est-il réellement possible d'avoir un avis objectif ? (ces questions ont vraiment été posées). Plusieurs services de référence en ligne tels que le Swissinfodesk de la Bibliothèque nationale suisse et InterroGE des bibliothèques municipales de Genève, répondent, de manière fiable et étayée, aux questions des usagers.

### Dialoguer

Outre les contacts par courriel ou par téléphone, quelques institutions ont opté depuis longtemps pour le dialogue « en temps réel ». Ainsi, les bibliothécaires de l'Université de Neuchâtel répondent aux questions au moyen d'un chat et d'une application.

La pandémie a été l'occasion pour les bibliothèques de démontrer qu'elles sont beaucoup plus que des « dépôts de livres bien rangés ». Leur action culturelle, éducative et sociale rayonne plus que jamais, grâce aux compétences, à la détermination et à la créativité de celles et ceux qui y travaillent. Les expériences réalisées et les savoir-faire développés pendant ces longs mois sont des acquis précieux que les bibliothèques continueront de faire fructifier pour le plaisir de leurs publics.

Sophie Menétrey, bibliothécaire

### Y'a plus qu'à choisir

**NOUVEAUTÉS.** Quatre fois par an, la Bibliothèque de Bulle publie une liste de ses nouvelles acquisitions : plus de trois cents titres pour la jeunesse et près de quatre cents pour les adultes.

[www.musee-gruerien.ch](http://www.musee-gruerien.ch) > Bibliothèque > dérouler la colonne de droite jusqu'à Nouveautés adultes / Nouveautés jeunesse.



## JACQUES PUGIN

Jusqu'au dimanche 2 mai

**TRACEHUMANCE.** Ce photographe de renommée internationale se passionne pour la nature et le temps, s'interroge sur les rapports entre la ville et la campagne, et confronte la réalité physique au monde numérique.  
www.jacquespugin.ch

## TOMAS WÜTHRICH

Jusqu'au dimanche 6 juin

**PHOTOGRAPHIES.** Témoignage sur les derniers mois de la ferme familiale. Ces images sont réunies dans un livre et exposées dans l'entrée du musée (accès libre aux heures d'ouverture du musée et de la bibliothèque).  
www.tomaswuethrich.ch

## BÉBÉ AU MUSÉE

Dimanche 16 mai,  
9 h 30 à 11 h 30

**DÉCOUVERTES.** Les bébés et les enfants sont les bienvenus avec un ou des parents. Accueil adapté à tous âges et aux normes sanitaires.

Sur **inscription** à [musee@bulle.ch](mailto:musee@bulle.ch)  
Entrée gratuite.

## LES POYAS À VÉLO

Samedi 26 juin, 13 h 30-17 h

**EXCURSION.** En sillonnant la campagne de ferme en ferme, nous découvrirons des peintures de poyas et parlerons des artistes qui les ont réalisées. Parcours d'environ 25 km, facile, sur des routes secondaires, encadrés par des cyclistes chevronnés. Détails dans le prochain numéro.



Carte postale éditée en 1919 par Charles Morel.  
© Musée gruérien



## LA GRUYÈRE AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Du 9 avril au 13 juin

**EXPOSITION.** Un projet qui ne devrait pas souffrir des mesures sanitaires : plus de quatre cents cartes postales anciennes, agrandies au format A4, seront exposées en plein air aux alentours du musée et du château de Bulle. Accès libre et permanent.

Extraites de la collection personnelle d'Eugen Aebischer, un passionné singinois, ces images seront disposées sur des chevalets à foin (Heinzen). De tels tréteaux étaient utilisés, notamment dans la vallée de la Jogne et en Singine, pour faciliter le séchage du foin dans des secteurs peu ensoleillés.

Un accent particulier sera mis sur la production de Charles Morel, photographe et éditeur de cartes postales à Bulle, dont le travail a fait l'objet du livre *Grains de beauté* écrit par son petit-fils René.

## UNE MAISON DU CORBUSIER ET UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES

Vendredi 28 mai

**EXCURSION.** Deux lieux exceptionnels sur la Riviera lémanique.

**Villa «Le Lac» Le Corbusier,** à Corseaux. Visite guidée par le

conservateur et découverte de l'exposition temporaire de l'artiste plasticien Michel Lorand ([www.michellorand.net](http://www.michellorand.net)). Laboratoire d'idées modernes, d'ingéniosité et de fonctionnalisme, cette maison minimale offre confort, espace et luminosité. C'est l'une des réalisations les plus personnelles et les plus inventives du Corbusier. Elle rassemble trois des futurs «cinq points d'une architecture nouvelle» : le plan libre, le toit-jardin et la fenêtre en longueur, témoin d'une nouvelle conception du cadrage du paysage.

**La Becque Résidence d'artistes,** à La Tour-de-Peilz. Depuis 2018, elle accueille, pour un séjour de trois à douze mois, des artistes sélectionnés à l'échelle mondiale par un jury transdisciplinaire. Après une présentation de la genèse du projet et de sa réalisation, nous visiterons l'habitat des artistes, les studios de création et la bibliothèque, conçus et réalisés entre 2013 et 2017 par Point12 Architectes SA à Lausanne, ainsi que le jardin et le «petit chalet».

**Prix :** 45 fr. (transport, entrée, visites guidées, collation).

**Rendez-vous :** 12 h 45, au parking de Fromage Gruyères SA, Industrie 2, à Bulle. Retour vers 18h.

**Chaussures :** talons aiguilles interdits dans la Villa Le Lac.

**Inscription jusqu'au 19 mai** à [AMGExcursions@musee-gruerien.ch](mailto:AMGExcursions@musee-gruerien.ch) ou à l'aide de la carte jointe.

## Le musée enrichit ses collections – Bonheurs et défis

En dépit des chamboulements de ces douze derniers mois, des acquisitions importantes sont venues enrichir les collections. Plusieurs d'entre elles grâce aux Amis du Musée gruérien.

**RICHESSSE PATRIMONIALE.** Le Musée gruérien est un musée d'art, d'histoire et de société grâce à ses collections très diverses. Sa mission est de conserver, d'étudier, d'exposer et de transmettre ce patrimoine. Il veille aussi à l'enrichir par des acquisitions. Au Musée gruérien, la majorité des acquisitions sont issues de dons alors que le budget permet quelques achats.



**Femme au singe rouge.** Jean-Joseph Crotti (1878-1958). Huile sur toile, 1915, 36x46 cm. Don 2020.

### Donations

En 2020, le don le plus important, en termes de volume, est celui, anonyme, de près de trente œuvres de l'artiste peintre Jean-Joseph Crotti, né à Bulle en 1878. À dix-huit ans, il part se former à Munich puis à Paris. Après quelques années à New York, il revient à Paris en 1916 où il ne cessera de peindre jusqu'à sa mort en 1958. Le musée a effectué un travail de recherche de provenance sur chacune des pièces reçues afin d'en vérifier le parcours. Cette démarche relève autant d'un devoir moral que d'une exigence scientifique. La recherche est l'une des principales disciplines du travail muséal. Quelques toiles de cet ensemble exceptionnel ont été brièvement montrées au public en

octobre dernier lors d'une table ronde sur *L'art au musée*. Une exposition consacrée à Jean-Joseph Crotti est envisagée.

Récemment, le musée a accueilli un grand lot de documents et d'objets en lien avec le peintre Netton Bosson, première étape d'un projet d'exposition (voir page 7).

### Achats

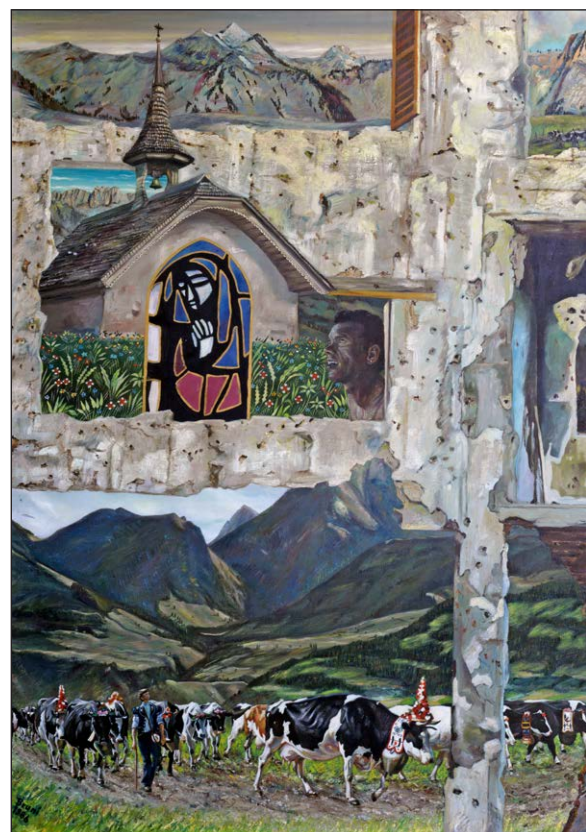
En 2020, les Amis du Musée gruérien ont acquis et donné au musée plusieurs toiles d'Antonio Bruni, dont *Le mur de Beyrouth*, ainsi que la série *Désalpe 2.0* de Jacques Pugin.

En cette même année, le musée a acquis des peintures de Daniel Savary, Augustin Pasquier, Arnaud Dousse, Hiram Brühlhart, Paul Messerli, Georges Corpataux, François de Poret, ainsi que des objets et documents iconographiques.

Récemment, il a acheté quelques œuvres de Paul Hogg, Jean-Louis Gétaz, François-Charles Peyraud et Netton Bosson.

### Critères

Le musée privilégie des œuvres et des objets qui font sens et contribuent à la valeur culturelle des collections. Il s'appuie, pour les sélectionner, sur une Charte des acquisitions, validée par la Commission administrative et le Conseil communal. Au nombre des critères: L'artiste/l'objet a-t-il un lien avec la région ou ses habitants? L'objet apporte-t-il une information ou un point de vue qui n'est pas encore présent dans les collections? Pourra-t-il être exposé?



### Acteurs et mécènes

Les Amis du Musée gruérien jouent un rôle primordial dans la vie de l'institution, notamment comme mécènes. En effet, les cotisations annuelles permettent des acquisitions, offertes ensuite au musée. Les Amis concourent ainsi tant à la vitalité de l'institution qu'à l'importance de ses collections. Le Musée gruérien leur en est extrêmement reconnaissant.

Mégane Rime  
étudiante-stagiaire au musée





**Le mur de Beyrouth, scènes de vie champêtre en Gruyère, en hommage aux martyrs de Beyrouth.** Antonio Bruni (1947-2008). Huile sur panneau de bois, 1986, 120x240cm. Acquis par les Amis du Musée gruérien en 2020.

## Les réserves sont pleines !

Ce constat n'est pas nouveau. L'année 2020 aura permis au musée de repenser et de réorganiser le conditionnement des tableaux afin de gagner un peu de place pour le court terme.

Après avoir déplacé des dizaines de halberdes, nous avons exploré puis dégagé un «no man's land muséal» fait d'une accumulation d'objets aussi divers qu'hétéroclites. Notre peine a été récompensée par la découverte de quelques pépites oubliées, notamment un superbe secrétaire finement marqueté. L'espace ainsi récupéré a été aménagé et accueille maintenant, dans de bonnes conditions, les tableaux de Jean-Joseph Crotti reçus en janvier 2020.

Optimiser l'utilisation des espaces est plus difficile avec les meubles. Les réserves abritent quelque cinquante armoires, dix lits, une trentaine de tables et autant de commodes, six canapés, quarante fauteuils, cent quarante chaises et tabourets, et cent vingt coffres et bahuts. Lorsque leur état de conservation le permet, ils sont empilés pour gagner un peu d'espace, une solution qui doit n'être que provisoire.

Les réserves ne sont pas extensibles. Le Musée gruérien s'est donc inscrit dans le projet cantonal de stockage interinstitutionnel (SIC) pour bénéficier d'espaces additionnels et pouvoir poursuivre son travail de collection.

Virginie Piller  
conservatrice-restauratrice

## Serge Rossier, un ami des Amis



À partir du 1<sup>er</sup> août 2021, Serge Rossier assumera la double fonction de directeur du Musée gruérien et chef du nouveau Service des affaires culturelles de la ville de Bulle. Les Amis du Musée gruérien lui adressent leurs plus vives félicitations.

Depuis plus de deux décennies, Serge Rossier n'a cessé de s'engager pour le musée et avec les AMG.

Depuis 2006, en qualité de membre de la Commission administrative communale du Musée gruérien, il a suivi de près la vie interne de l'institution, dont le dossier d'agrandissement, et encouragé les coopérations avec les acteurs culturels, éducatifs et économiques de la région.

En 2012, pour le renouvellement de l'exposition permanente, il s'est chargé de l'identification et de l'intégration des sources et documents audiovisuels.

Pendant dix ans, il a fait partie du comité de rédaction des *Cahiers du Musée gruérien*, édités par les AMG. Il y a publié six articles qui témoignent de la diversité de ses champs de compétence :

- «Le fabuleux destin de la marmotte à Tissot», dans le numéro consacré aux *Bêtes et Bestioles*, 2017.
- «Victor Tissot, un homme d'affaires littéraires», dans *Le Musée gruérien*, 2009.
- «Scieur des villes, scieur des champs», portraits croisés d'un scieur artisanal et d'un scieur industriel en Gruyère, dans *Le Bois*, 2007.
- «L'illustration d'une lecture orientée, Gonzague de Reynold et L'Émulation» ainsi que «Robert Loup et Jean Humbert, l'émulation reynoldienne», dans *L'Émulation, une revue au XIX<sup>e</sup> siècle*, 2005.
- «La Gruyère et la radio, au temps de la TSF», dans *La radio en Gruyère*, 2003, avec un CD d'extraits d'archives.

Sur mandat de MEMORIAV et de Réalités suisses, il a co-réalisé le DVD *Le paté din l'oura dou franché – Le patois dans le vent du français*, publié en 2010, en collaboration avec le Musée gruérien. Il a en outre assuré la direction scientifique des deux volumes de *La Fête de la Poya*, publiés en 2013.

Il a animé plusieurs sorties pour les AMG, notamment *Montbarry et Victor Tissot* et *La Tour-de-Trême et les poètes de L'Émulation*. Il a aussi souvent écrit dans *L'Ami du Musée*.

Les Amis du Musée gruérien lui souhaitent plein succès et se réjouissent de poursuivre cette belle collaboration.

## Assemblée générale des AMG

NOTEZ  
LA DATE

**CONVOCATION.** La Société des Amis du Musée gruérien se réunira en assemblée générale le **mercredi 30 juin, à 19h30**, au musée.

## LES SECRETS DE L'ARMAILLI

Dès avril, le musée propose aux familles d'emporter chez elles, pour deux semaines, un coffre découverte. Des jeux, des objets, des vêtements, des images pour mieux connaître la culture régionale. **Informations et réservation** à [info@musee-gruerien.ch](mailto:info@musee-gruerien.ch)

Veste de bredzon, loyi, capet tailles enfants à donner? Nous sommes intéressés! Ces objets rejoindront le coffre. N'hésitez pas à nous contacter.

## RALLYE EN VILLE DE BULLE

Le musée propose une nouvelle version du circuit «Bulle à parcourir». Un document téléchargeable vous guide de curiosités en découvertes. Pour des indications supplémentaires, décidez le «mot-mystère» et envoyez-le à [info@musee-gruerien.ch](mailto:info@musee-gruerien.ch). **Jusqu'au 30 juin, gratuit et sans inscription**, sur [www.musee-gruerien.ch](http://www.musee-gruerien.ch). Une version pour les classes est disponible sur demande.

## PAROLE AUX FEMMES

Pour célébrer les cinquante ans du suffrage féminin en Suisse, Suisse Tourisme a lancé le programme *Women Only*. Dans ce cadre, le Musée gruérien propose une visite réservée aux femmes (des visites tout public sont volontiers organisées sur demande). Les visiteuses découvriront en ville de Bulle l'histoire des femmes célèbres et anonymes qui y ont laissé une empreinte, des commerçantes de la cité médiévale aux premières conseillères communales, en passant par la blanchisseuse responsable de l'incendie, les religieuses et les élèves de l'Institut Sainte-Croix, les premières apprenties. Des histoires, des combats, des tranches de vies savoureuses. De mars à décembre. **Informations et inscription** sur [www.musee-gruerien.ch](http://www.musee-gruerien.ch)

## Netton Bosson - Croquis pour une renaissance

**RÉTROSPECTIVE.** Voici venir le temps du retour de Netton Bosson (1927-1991). Après avoir trente ans parcouru le royaume des morts, le né à Riaz Ernest s'apprête à faire reparler de lui au travers d'une rétrospective à venir au Musée gruérien. Tel Lazare, notre peintre, dessinateur, poète et écrivain revient blême mais apaisé. Lui qui a tout dessiné préférant parfois les ombres à la lumière, lui qui a peint la face de Dieu comme la queue de Satan ne craint plus rien : ni louanges ni opprobres. Il a revêtu l'armure de l'éternité. Et c'est doté de cet éclat qu'il va reprendre des couleurs dans cette Gruyère qu'il a tant aimée. Il nous reste à retrouver les plus beaux de ses bijoux afin de les montrer à la jeune génération (*lire encadré*). Tous ceux qui ont pratiqué l'homme et l'œuvre se réjouissent, c'est sûr.

En automne dernier, Lucienne, sa veuve, l'a rejoint dans l'au-delà. Fervente gardienne du temple, elle a tout conservé dans son appartement biennois. Ce trésor de mémoire a été placé en lieu sûr en trois endroits.

La plupart des œuvres, originaux, dessins, ébauches, nombreux calques et imprimés se trouvent chez Philippe de França-Chappatte, le beau-fils de Netton. Cette collection comporte aussi quelques toiles et lithographies encadrées.

Des œuvres sont en prêt au Musée gruérien : mines de plomb, dessins sur papier calque, encres de Chine et crayons de couleur, encres de Chine avec une sorte de tippex, crayons sur papier, un panneau d'armoire inachevé... Le musée a par ailleurs reçu de nombreuses affiches et reproductions plus différents objets d'atelier : chevalet, blouses du peintre, pinceaux, plateaux de crayons affûtés au couteau, différents outils (dont

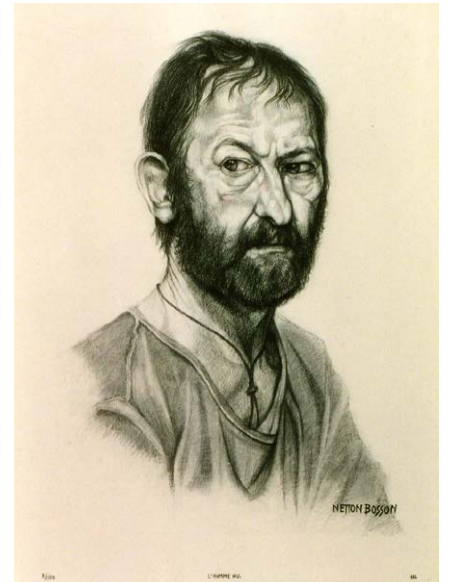
une machine à écrire, deux cannes et des gants de caoutchouc), sa supposée bibliothèque, des disques, et tout un lot de photographies.

Les papiers, à savoir une large correspondance, pas mal de textes épars, de très nombreuses coupures de presse, sont actuellement chez moi en Gruyère pour tri et classement. C'est avec une émotion avouée que j'ai entrepris ce patient travail d'archivage.

Pourquoi chez moi? L'été dernier a germé dans mon cerveau de journaliste retraité l'idée de rendre hommage à Netton Bosson par un texte. Il m'accompagne depuis mes onze ans. C'est à cette date en effet, début 1966, que j'ai tenu dans mes mains avec émois et transports un exemplaire acheté par mon père du *Fils du boulanger*, le premier livre des Editions du Panorama. Et puis de découvrir des fresques sur murs bullois, de voir sa première exposition personnelle aux Halles en 1971, la deuxième quatre ans plus tard, de le croiser, de lui parler, de le lire, d'en entendre parler, de le redécouvrir en 1988 au Musée gruérien.

Mon admiration devant la sensualité de son trait et une certaine fascination pour le personnage n'ont jamais faibli. C'est au cours d'une discussion avec le peintre Massimo Baroncelli qu'est née l'idée d'une rétrospective, idée chaleureusement encouragée par Isabelle Raboud-Schüle, directrice et conservatrice du Musée gruérien, et agréée par l'institution. Massimo Baroncelli, qui s'est entretenu avec Eloi Bosson, assure que lui, ses frères et sa sœur, approuvent l'idée d'une rétrospective de l'œuvre de leur père.

Voici donc venu le temps de la renaissance de Netton Bosson. À ceux



**L'homme nu** (autoportrait).  
Netton Bosson. Musée gruérien

effrayés par certains détails jugés scabreux de son travail, je rappellerai ces mots d'Etienne Chatton, alors conservateur du Musée et Château de Gruyères : «N'ayez pas peur, l'artiste descend pour vous dans les zones les plus sombres de l'âme humaine. Ainsi vous n'avez pas à le faire.» Le regretté Etienne s'adressait à trois nonnes estoquées par une adroite audace de l'artiste Hans Ruedi Giger.

Michel Rime

### **Vous pouvez contribuer**

Une rétrospective de l'œuvre de Netton Bosson requiert de procéder à un recensement de ses tableaux, dessins, fresques, armoires et autres objets peints. Les personnes ou institutions en possession d'un ou de plusieurs originaux sont cordialement invitées à le signaler en écrivant à [info@musee-gruerien.ch](mailto:info@musee-gruerien.ch) ou en laissant leurs coordonnées au musée (026 916 10 10) pour qu'on les rappelle.



## Maëlle au pays merveilleux et mystérieux des livres

**INTERVIEW.** À la Bibliothèque de Bulle, c'est toujours un sourire qui vous accueille. Depuis presque trois ans, c'est parfois celui de Maëlle Rouiller. En juillet, à dix-huit ans, elle obtiendra son certificat fédéral de capacité d'agente en information documentaire (AID).



### Vous êtes bibliothécaire ?

Oui, comme toutes les personnes qui travaillent dans une bibliothèque. C'est un terme générique. Bientôt je serai agente en information documentaire. Plusieurs collègues sont titulaires d'un bachelor ou d'un master et sont donc spécialistes de ce domaine.

### Votre métier a deux faces ?

La partie visible, c'est le guichet, pour le prêt et le retour des livres. C'est aussi renseigner les usagers, grands et petits, les aider à trouver ce qu'ils cherchent, les conseiller, leur suggérer des ouvrages, leur signaler des nouveautés. Un rôle de médiatrice, en somme. Et puis il y a les animations pour le public, adultes et enfants, et pour les classes. J'aime les échanges entre collègues pour imaginer ces activités et les mettre sur pied. Et quand les enfants sont là, leur faire découvrir des histoires, des livres, des jeux, c'est magique. Le lien étroit entre l'école et la bibliothèque est essentiel : sans lui, certains enfants ne viendraient pas, même s'ils ont tous une carte gratuite.

### Et la partie invisible ?

Elle se fait en coulisses, en suivant ce que nous appelons le chemin du livre. Ça commence par le choix des livres. La responsable de la bibliothèque se base sur les informations diffusées par les réseaux professionnels et les médias, et tient compte des demandes des usagers. La sélection doit être éclectique, avec des livres pour adultes, jeunes et enfants, avec de la littérature, des bandes dessinées, des albums et des documentaires (ouvrages qui apportent des connaissances sur des sujets précis). Ensuite, il y a l'achat, toujours auprès des librairies locales, dans les limites du budget alloué aux acquisitions.

Lorsqu'on reçoit les livres, on commence par les équiper : apposer le tampon « appartient à la bibliothèque... » sur la première page et la page 25, coller l'échéancier et la cote, et recouvrir le livre pour le protéger. La cote est une référence qui correspond à « l'adresse » du livre dans les rayonnages. Ensuite, on catalogue le livre, ce qui veut dire qu'on rédige une notice bibliographique. Il s'agit de la saisie électronique de toutes les informations relatives à l'ouvrage. Le catalogage suit des règles précises appliquées par toutes les bibliothèques. C'est un processus rigoureux mais qui fait aussi appel à la culture générale et à l'appréciation personnelle. Le résultat doit être clair et objectif puisque la notice est également destinée au public.

### Avez-vous changé au cours de ces trois ans de formation ?

Travailler avec des adultes, ça fait grandir vite. Ici, tout le monde fait tout et j'ai d'emblée été intégrée dans l'équipe. On me confie des tâches, on m'explique comment faire et à quoi prêter attention.

Je pose souvent des questions. Quand les gens vous font confiance et qu'on se sent soutenue, le travail est facile et agréable.

J'ai la chance d'apprendre un beau métier dans un cadre stimulant. J'ai découvert plein de choses auxquelles je ne m'attendais pas : le fonctionnement d'une organisation où chacun a son rôle à jouer, la solidarité entre collègues, le plaisir de réaliser des projets ensemble, la fierté de maîtriser des processus informatiques complexes. J'ai aussi appris à interagir avec des personnes que je ne connais pas. Quand je suis arrivée ici, j'étais une ado. Maintenant j'ai gagné en maturité. C'est exaltant, et un peu effrayant en même temps !

### La suite ?

Mon plan est de découvrir les États-Unis pendant une année. Après, on verra.

Merci, Maëlle. Que votre route soit belle !

Propos recueillis par  
Madeleine Viviani

**IMPRESSUM.** *L'Ami du Musée*,  
Condémine 25, case postale,  
1630 Bulle.

**Parution :** 4 fois par an.

**Mise en page et impression :**  
media f sa, 1630 Bulle.

**Rédaction :** Madeleine Viviani  
am.viviani@bluwin.ch