

Voyage-Lecture : Guide de voyage

1. Circulation des livres et visualisation de la lecture

- Les livres sont mis en circulation dans le groupe dès leur présentation par les bibliothécaires.
- La gestion des emprunts (manuelle ou informatique) peut être doublée d'une visualisation des lectures à l'aide d'un support plat ou en volume qui permet de suivre :
 - le succès ou non d'un livre
 - la vitesse de rotation des titres
 - l'appétit des lecteurs
 - les goûts des lecteurs (selon la technique employée)

et par conséquent de :

- donner une deuxième chance à un livre trop vite abandonné
- stimuler l'emprunt
- encourager la lecture de certains enfants
- matérialiser la vie du choix de livres.

Les techniques peuvent être généralistes, fonctionnant indépendamment du thème, ou adaptées au thème du voyage.

Exemples de techniques de visualisation

- **Techniques centrées sur la vie des livres (anonymat du lecteur)**
 - Un thermomètre à livres : un livre/une colonne. Le scan de la couverture en bas de colonne puis des cases à colorier en montant, d'une couleur différente selon que l'on n'aime pas, moyennement ou beaucoup
 - Des pots de confitures : un livre/un pot/une ou plusieurs mesures selon l'appréciation : des smarties, bonbons, des pâtes
 - Des brochettes sur lesquelles on enfile des légumes ou des fruits découpés dans du papier, éventuellement après avoir choisi avec la classe celui qu'on aime ou pas ou moyennement (ou 1 seule variété avec 3 couleurs différentes).
- **Techniques qui personnalisent emprunts et points de vue**
 - Un tableau à double entrée : en ordonnée les livres ; en abscisse le nom de chaque enfant. On remplit chaque case d'un élément visuel de couleur ou quantité différentes (selon que l'on apprécie ou pas le livre) comme des légumes, gommettes, des étoiles, des émoticônes, des masques...
 - Un livre/ un objet. Exemple : un arbre à 12 branches correspondant aux 12 livres, desquelles pendent des feuilles de tailles différentes.

2. Carnet de voyage

A l'image des explorateurs qui relatent leurs aventures dans un journal, on peut créer un carnet de bord collectif, enrichi et consultable à tout moment, qui permet :

- de noter les étapes du voyage
- d'écrire ce que dit le livre du monde, ce que me dit le livre et ce que me fait le livre
- de garder trace du cheminement de la lecture individuelle et/ou collective
- de faire apparaître les liens textuels, visuels ou humains générés par le thème, le cadre, les personnages.

Ce carnet pourra circuler dans les familles tel un cahier de vie.

L'organisation des informations peut être :

- chronologique : depuis les animations en bibliothèques jusqu'au partage de lecture
- bibliographique : livre par livre
- thématique : par lieu, par personnage
- alphabétique.

Que mettre en mots, en images (dessins, ébauches, croquis, reproductions, photographies), en volumes ?

- l'évocation des moments forts à la bibliothèque ou dans la classe : invitations, comptes-rendus, photos
- une phrase, un extrait de textes ou une illustration
- des pensées, des questions
- des expressions langagières
- des recettes
- un imagier "gourmandises" inspiré du livre "Signe de gourmandises" ou "A table" (2 titres publiés chez Thierry Magnier).

3. Rapprochements et ouvertures

Les livres s'enracineront d'autant plus dans l'histoire individuelle et collective des lecteurs que des liens seront établis entre eux et avec d'autres livres et avec d'autres supports.

Liens d'origine :

Rapprochement bibliographiques : classement par taille, auteur, éditeur, type de couverture. Observation des pages de garde.

Liens d'écriture :

Types de textes. Temps du récit. Observation des entrées dans les histoires.

Liens de récit :

Rapprochements de lieux, de personnages, de problématiques.

Ouvertures à d'autres supports :

Des beaux livres de photographies jeunesse ou adulte qui permettent de situer les cadres des histoires, d'enrichir les thématiques.

- Ecritures du mot croquelivres avec des lettres composées avec des fruits, des légumes, des friandises. Voir : <http://blog.gaborit-d.com/40-travaux-de-typographie-de-settka/>
- Création de formes inspirées du livre de Marc POUYET " Artistes de jardin" (Edition Plume de carottes) ou de montages (collage ou en volume) inspirés des tableaux d'Arcimboldo.

L'art :

Dans de beaux livres et en poésie, évocation de nourriture.

Activités d'ouverture :

Réflexion sur l'alimentation, la diététique, les habitudes alimentaires de par le monde, l'alimentation bio, l'alimentation de proximité, la production alimentaire etc...

Atelier cuisine :

Classeur spécial "recettes" qui circule dans les familles

Chansons traditionnelles : J'aime la galette ; Dame tartine ; Savez-vous plantez les choux ? Pommes de reinette et pommes d'api, etc.

On peut rajouter **des escales plus personnelles** pour encourager la lecture intime et activer les échanges :

Escale « lecture silencieuse » :

Objectif : Favoriser et valoriser la lecture intime.

Du temps est pris sur les séquences de français pour la lecture personnelle et silencieuse dans le cadre le plus convivial possible. On peut apporter son coussin !

Escale « boîte à lignes d'encre » :

Objectif : Partager de belles phrases (séquence émotion)

Dans une boîte, on glisse tout au long du voyage des phrases qu'on a trouvées belles et qu'on a recopiées ou tapées de façon anonyme, avec sa marque d'origine (nom du livre et page). La dégustation finale est organisée sous forme de lecture à voix haute par tirage au sort des extraits (sans vouloir systématiquement insérer les phrases dans leur contexte d'origine).

Escale « image » :

Objectif : Personnaliser une couverture.

Déroulement : Chaque voyageur crée une nouvelle couverture (un visuel avec ou sans le titre du livre) sur le livre de son choix. Les projets sont exposés et soumis collectivement au jeu d'association au livre original ou encore échangés par internet avec un groupe de voyageurs avec copie à la bibliothèque pour exposition.

Escale « l'autre titre » :

Objectif : Nourrir et encourager les échanges de points de vue.

Déroulement : Rebaptiser les livres et donc réfléchir, imaginer, jouer avec la langue, choisir, comparer, argumenter.

Escale « défilé des personnages » :

Objectif : Partager sa représentation d'un personnage.

Déroulement : Chaque voyageur présente sans parler, un personnage tel qu'il le voit dans son histoire, en utilisant différents moyens : costume et tissu, objets, images, musique, qui évoquent cadre, histoire, action, comportement.

Une présentation de 4 « mannequins » pourraient être organisée : chaque « spectateur » les observerait en silence avant la désignation de la silhouette (quel personnage ?) et l'analyse collective de chaque évocation.

4. Mise en scène du livre préféré

Comme des randonneurs qui partageraient avec des mots et des images leur meilleur souvenir, les lecteurs vont mettre en scène leur livre préféré.

Objectifs :

- Clore une aventure commune
- Partager un bonheur de lecture avec d'autres
- Interpréter une histoire
- Sur une fiction, avoir une activité de décortilage des éléments constitutifs d'un récit : personnages, lieu, narration, intrigue.

Choix du livre :

Chaque groupe organise son mode de sélection par vote ou comptage (boîtes, pots, poissons) puis imagine une interprétation de lecture.

Démarche :

Après avoir repéré le cadre, les personnages, le déroulement de l'action, il faut les caractériser et choisir les moyens techniques et symboliques pour leur donner vie. L'adulte n'hésite pas à proposer aux jeunes un fil conducteur.

Réalisation :

Elle se fait sous forme d'un jeu scénique qui :

- associe oralité (le texte lu, parlé, raconté, chanté) et arts visuels (décor, personnages).
- est à la mesure des enfants, ceux qui créent et ceux qui la goûtent.
- est compréhensible et audible. Préférer la voix directe (même de l'enseignant) à la voix enregistrée inaudible trop souvent. Suggestions pour les plus jeunes : l'enseignant est le narrateur, les enfants sont associées au texte à leur mesure par un refrain ou des répons. Au besoin, les invités se feront lire l'album la veille du « spectacle » ou en écouteront un résumé avant de regarder la mise en scène.
- pourra être installée et donnée à un public aussi bien à la bibliothèque qu'à l'école.

Rencontres :

En mettant en scène leur livre préféré, les voyageurs deviennent des parleurs de livres pour d'autres. Le voyage a été lancé à la bibliothèque, il doit se terminer en compagnie des animatrices qui mettent en avant les lecteurs. Les adultes choisissent le mode des rencontres

- à la bibliothèque
- à l'école : des rencontres ouvertes à d'autres classes. Par exemple, deux classes voyageuses et un groupe de non-voyageurs.