

9e exposition suisse de papiers découpés.

Visite classe /IR 13 juin 2018

Trésors des collections

Avec les artistes *Hauswirth* et *Saugy* au 19^e siècle, la montée à l'alpage devient un thème qui fera connaître le découpage du Pays d'Enhaut. Ce thème devient une icône de la Suisse.

Leurs œuvres sont en couleurs et utilisent le collage.

En Gruyère la montée à l'alpage est très importante et s'appelle la *poya*. Elle est représentée sur de grands tableaux peints ou avec des figurines sculptées (*à voir dans l'exposition permanente*) mais pas en découpage.

Canivets : le découpage réalisé par les sœurs dans les couvents fribourgeois du XVIII^e siècle est ornemental. Il met en évidence une image religieuse, une gravure que les couvents achetaient pour ensuite réaliser ces tableaux pour les clients de la région.

Le découpage est fait dans du papier blanc, souvent rehaussé de couleurs. Les motifs du découpage sont « à la mode » du temps, au XVIII^e siècle les motifs sont luxuriants, parfois même rococo.

Remarquer que plusieurs découpages identiques ornent des images différentes.

Le canivet utilise notamment les éléments techniques suivants :

- La symétrie verticale, découpage du papier plié en deux selon un axe central
- Des motifs de jardin, avec des fleurs, des oiseaux stylisés, des ombrelles
- Des éléments d'architecture : colonnes, voûtes, tentures, pavements géométriques
- Plus rarement le découpage « raconte une histoire », avec des personnages, des bâtiments, un décor réaliste

Exposition suisse de papiers découpés

Découvrez quelques caractéristiques techniques du découpage de papier :

- **Le papier** choisi est souvent noir au recto. Le découpage se fait depuis le verso qui est blanc ce qui permet de dessiner le motif avant de couper
- Ombre et lumière, soleil et nuit...
- Le découpage peut se faire dans une seule feuille de papier ou recourir au collage de plusieurs papiers et éléments séparés
- Des découpages utilisent des papiers de **couleurs** et de différentes textures
- Remarquer l'effet d'optique et les jeux d'ombres
- **Le pliage selon une symétrie** verticale, horizontale, totale ou partielle
- Comment utiliser la symétrie, quel sens prend-elle ? (*S. Monney*). Repérer une symétrie complexe (Cf. L'œuvre suspendue de *E. Oppliger*, 8 pliages). Observer les répétitions et variations

- **Le décor** avec des frises, des bordures, des dentelles. Sont-elles adaptées au thème ? Comment ?
- Le travail **en trois dimensions**, *quels effets sont recherchés ?*
- Le soin apporté aux plus **petits détails**... à chercher dans chaque œuvre

Thème imposé : la Vie en Ville

Comment les artistes traitent-ils ce thème ? Comment expriment-ils la vie et la ville ?

Quelques motifs à repérer:

- Les monuments et signes connus de la ville
- Les bâtiments, perspectives, architecture
- L'urbanisme, allées, places, murs, pavés, motifs des plaques d'égout, enseignes
- La circulation, les voitures
- Les personnages et leurs activités
- La vie nocturne
- Des arbres, des herbes, des fleurs sauvages ou cultivées
- Les oiseaux, renards, abeilles et autres habitants discrets

Le **plan de ville** comme motif

- Le plan de ville cartographique
- La vue cavalière (une partie des bâtiments en perspective)
- Le plan avec des monuments en 3d comme sur les plans touristiques
- Le plan de ville revisité... pour dire autre chose ?

Le lien **ville – campagne**, contraste, opposition, complémentarité ?

E. Oppliger, Deir ez Zor, œuvre double face suspendue dans la seconde salle.

La ville de Syrie est détruite par la guerre, les bâtiments s'effondrent, des personnages la traversent et y vivent, un visage domine la ville qui s'effiloche ...

Le papier découpé est utilisé pour traduire des éléments de l'actualité...

Les artistes ont traduit **des perceptions** telles que :

- La densité
- La multitude de petites scènes diverses qui sont présentes dans une ville...
- L'agitation et le stress mais aussi la joie et le mouvement
- L'importance de l'argent (le code barre = GELD)
- Un seul découpage montre un intérieur d'appartement, une chambre...
- La nature qui est présente, malgré tout, qui se cache, qui plane par-dessus

*Que disent les artistes de ces villes ? Quelles ambiances sont montrées dans les villes ?
Quelles **émotions** s'en dégagent ?*