

## Editorial

### Il n'y a pas de petit don !

Régulièrement, des sympathisants du Musée gruérien offrent des objets et des documents qui viennent enrichir les collections. Il peut arriver que certains d'entre eux n'entrent pas dans la politique d'acquisition du musée. Dans ce cas, la direction du musée cherche, d'accord avec les donateurs, une institution où ils seraient plus utiles.

Au cours de l'année 2005, le Musée gruérien a enregistré des dons variés. Parmi ceux-là, des peintures de Joseph Reichlen, un autoportrait de Pierre Messerli, une peinture de Sonja Bauters, des œuvres de Denise Voïta, un grand meuble qui sera restauré, un char à ridelles, un fronton de grange, des photographies anciennes, des archives familiales, pour ne donner que quelques exemples. La liste détaillée ressemblerait à un inventaire à la Prévert... quoique sans raton-laveur. Nous ne saurions assez dire notre reconnaissance à tous les donateurs.

Ainsi, le hasard a voulu que nous ayons reçu en peu de temps plusieurs lots d'images religieuses, de ces «chromos» qui ornaient nos demeures jusqu'au milieu du siècle dernier. Ce sont les témoins d'une religiosité qui a durablement marqué notre vie quotidienne. Ces images n'ont parfois guère plus d'un demi-siècle et pourtant elles révèlent une sensibilité qui nous est devenue étrangère, au même titre que les souvenirs faits avec les cheveux de parents déçédés.

On n'imagine plus aujourd'hui vivre avec ces «Jésus dans les blés», ces anges gardiens retenant des enfants au bord du torrent ou du précipice. Encore moins avec les images, personnalisées par une inscription manuscrite, montrant des enfants éplorés auprès de leur mère défunte.

Le Musée gruérien possède déjà, grâce aux dons spontanés, plusieurs centaines de ces images. Il est probable que des milliers de documents semblables ont été jetés dans les décharges. Alors, si vous détenez de tels «chromos», ne les jetez pas ! Vous pouvez en faire don au Musée car on constate que la production fut immense et variée. Ils mériteront de faire l'objet d'une étude et d'une exposition.

Denis Buchs

### Assemblée générale cartes de membre et cotisation 2006

- L'assemblée générale 2006 aura lieu le **jeudi 23 mars** à la grande salle des Halles à Bulle. Le sujet de la conférence de la soirée et des précisions vous parviendront au début du mois de mars au plus tard.
- Par le même courrier, vous recevrez les cartes de membre 2006, accompagnées des factures de cotisation.



Deux enfants poursuivent un papillon jusqu'au bord d'un précipice. Heureusement, l'Ange gardien est là ! (Chromolithographie, vers 1900). Voir éditorial

**LES RENDEZ-VOUS DES AMG****COMMISSION DES EXCURSIONS**

Mercredi 22 février à 18 h

**Soirée cinéma  
avec Jean Wohlfender**

Trois films seront projetés au Musée gruérien : «La dernière visite de l'ancien musée» (1977) ; «Neige sur la cité» (1988/89) ; «Foire de Bulle» (1950).

Merci de vous munir de votre carte de membre AMG 2005 (les nouveaux membres seront accueillis sur parole!).

**Inscriptions** au moyen de la carte ci-jointe (délai 17 février).

Jeudi 16 mars 2006 à 17 h 30

**Balade archéologique  
en terre fribourgeoise**

L'exposition du Service archéologique fribourgeois, à Fribourg, mérite amplement une visite guidée. Le titre annonce le programme. Au fil des communes, vous voyagerez à travers divers aspects caractéristiques de l'archéologie fribourgeoise. Pour chacune des communes choisies, les périodes successives de l'histoire humaine seront déclinées de manière attractive sur un thème propre à un site ou à une époque.

**Rendez-vous** au parking en face du Musée à 17 h 30.

**Prix de la visite** guidée Fr. 3.-, paiement sur place (merci de prévoir la monnaie).

**Inscriptions** au moyen de la carte ci-jointe (délai 3 mars). Les AMG qui désirent être transportés trouveront place dans une voiture.

**Programme 2006**

A vos calepins encore ! La Commission des excursions (et des «Mercredis des AMG», qui ne pourront pas toujours avoir lieu un mercredi !) prépare un programme étoffé. Dans la mesure où elles ne sont pas encore acquises, des précisions seront données dans nos prochains numéros.

<b>Mercredi 22 février</b>	Films de Jean Wohlfender
<b>Jeudi 23 mars</b>	Balade archéologique en terre fribourgeoise : exposition du Service archéologique à Fribourg
<b>Samedi 6 mai</b>	Après-midi à Moudon
<b>Mercredi 10 mai</b>	Les œuvres publiques de Netton Bosson en ville de Bulle
<b>Samedi 24 juin</b>	Le Musée national de Prangins et son jardin
<b>Samedi 30 septembre</b>	Visite du village de Sorens
<b>Un mercredi d'octobre</b>	Une visite à la Tour-de-Trême
<b>Début décembre 2006</b>	Noël autour d'un objet du Musée gruérien

**Les expositions 2006  
du Musée gruérien**

Jusqu'au 26 mars

**Bulle à la Belle Epoque**

Autour d'un plan tracé au sol, des photographies restituent des quartiers de Bulle en 1912. En été 2005, M. Pierre Richoz a saisi les mêmes points de vue. Etonnant !

23 février – 23 avril

**Catherine Louis, illustratrice**

Petits et grands visiteurs entrent dans l'atelier d'une illustratrice principalement connue pour ses livres destinés à la jeunesse. Avec la complicité de ses personnages attachants, Catherine Louis dévoile toutes les facettes de son métier. Planches originales, animations audiovisuelles et jeux révèlent les coulisses du métier d'illustratrice : le travail sur les textes, la recherche des personnages ou encore la mise en scène de l'image.

**Les informations actualisées sur les expositions et autres manifestations sont accessibles sur le site internet [www.musee-gruerien.ch](http://www.musee-gruerien.ch)**

30 avril – 22 octobre

**Voir les Alpes : les Agard Evans  
un couple à l'avant-garde du tourisme en Suisse (1890-1945)**

L'exposition et le livre qui l'accompagne font revivre l'âge d'or du tourisme dans les Alpes à travers le regard de deux personnalités originales : Ernest Agard Evans et son épouse Jean, un couple d'Anglais établis à Lausanne qui consacreront leur vie aux voyages, à l'alpinisme, à l'art (Jean était amie de Marie Anker, la fille du peintre) et à la promotion touristique. Le couple Agard Evans contribua activement à faire connaître la Suisse en éditant de nombreux guides destinés au public anglais et américain.

12 novembre 2006 – 28 janvier 2007

**Jean-François Devaud : paysages intérieurs**

Artiste peintre établi à Vuadens, J.-F. Devaud donne la préférence au format carré. Souvent, il joue avec cette forme permettant une vue en abîme. Les personnages qui peuplent ses tableaux sont maintenant plus abstraits et évanescents. Leurs silhouettes et leurs reflets deviennent prétexte à des jeux de forces, de couleurs et de lumières. Avec son langage plastique, le tableau se fait exercice de méditation sur l'existence.

26 novembre 2006 – 28 janvier 2007

**Crèches de Noël miniatures**

Quand il se fait tout, tout petit, le «petit Jésus» n'en devient que davantage sujet à l'émerveillement du mystère de Noël.

DIRECTEUR-CONSERVATEUR DU MUSÉE GRUÉRIEN

## Mise au concours, pourquoi ?

Vous l'aurez peut-être lu dans la presse : le Conseil communal de Bulle met au concours le poste de directeur du Musée gruérien et de la Bibliothèque. Cela mérite quelques explications. En effet, le titulaire actuel, M. Denis Buchs, ne quitte pas l'institution : il demeure à son service, détaché à d'indispensables travaux scientifiques restés en friche depuis nombre d'années.

En 2004, un groupe de travail composé de MM. Raoul Girard, conseiller communal, Jean-Paul Bochud, président des AMG, Michel Mooser, notaire, Marcel Magnenat, conseiller d'entreprises et Denis Buchs, a consacré de nombreuses séances à l'organisation et au fonctionnement du Musée et de la Bibliothèque. Il a préparé un nouveau règlement de l'institution et de sa Commission, établi un organigramme clarifiant les fonctions et responsabilités des principaux collaborateurs et collaboratrices et rédigé leurs cahiers des charges.

Au cours de ces séances, il est apparu que M. Buchs, accaparé par les tâches administratives et les expositions temporaires, n'avait jamais pu s'occuper comme il convient des missions fondamentales du Musée, en particulier les inventaires des collections, de la documentation et des archives. Or, il serait très préjudiciable au Musée que M. Buchs ne puisse transmettre ses connaissances accumulées depuis 1973.

### Trois ans et demi à plein temps...

Une évaluation des travaux qu'il est seul à pouvoir mener à bien a démontré que trois ans et demi à plein temps sont nécessaires, ce qui le conduirait au terme de son mandat... à condition qu'il ne prenne pas une retraite anticipée. La seule solution était donc de le décharger de la direction et des expositions temporaires afin qu'il puisse se consacrer entièrement à des tâches spécifiques à partir de juillet 2006.

Sans un inventaire détaillé qui leur donne une identité, les collections d'un musée ressemblent à une grande brocante. Au Musée gruérien, les collections rassemblées avec beaucoup de pertinence par les premiers conservateurs, MM. Henri Naef et Henri Gremaud, prenaient du sens grâce aux connaissances et à la mémoire de ces responsables. Quantité d'informations ont déjà été perdues car M. Gremaud, malade, n'a pas pu les transmettre à son successeur, M. Buchs. Dès 1974, celui-ci a créé un nouvel inventaire pour les acquisitions mais les affaires courantes en ont fait suspendre la mise à jour depuis plusieurs années. La création d'un poste d'adjoint en 1998 l'a certes soulagé mais sans lui permettre de consacrer du temps aux collections.

### Un crédit pour l'inventaire

Le rapport du groupe de travail de 2004 a sensibilisé l'autorité communale à sa responsabilité envers le patrimoine gruérien réuni au Musée et au péril que celui-là courait si M. Buchs ne pouvait transmettre ses connaissances. C'est sur sa proposition, en décembre 2004, que le Conseil général de Bulle a accepté un crédit d'investissement pour un programme d'inventaire. En 2005, le Musée a acquis un logiciel pour l'inventaire des musées et entrepris des travaux préparatoires.

Il faut remercier les autorités communales d'avoir pris le taureau (bullois) par les cornes afin d'assurer la pérennité du Musée gruérien.

## Le livre majeur que tout AMG devrait posséder

Avez-vous déjà acquis le magnifique livre «L'incendie de Bulle en 1805. Ville détruite. Ville reconstruite», paru en novembre dernier ? Non seulement il devrait se trouver chez tous les Bullois mais son contenu intéressera tous les Fribourgeois et tous les amateurs d'histoire que sont les Amis du Musée.

Le cœur de l'ouvrage est consacré à l'événement tragique que fut le plus grand incendie de l'histoire fribourgeoise. Mais ses quatorze chapitres apportent des informations entièrement nouvelles sur le retentissement national de la catastrophe, sur ses conséquences cantonales, sur l'engagement confédéral en faveur des victimes, sur le rôle économique de Bulle avant 1805, sur la lente reconstruction de la ville et son financement, sur la prévention des incendies depuis le Moyen Age et le développement des corps de pompiers, sur la création et l'évolution de l'assurance des bâtiments jusqu'à nos jours.

D'une lecture agréable, ce livre de 288 pages est enrichi de 175 illustrations, pour la plupart inédites, et de nombreuses annexes.

• L'ouvrage est disponible au prix de Fr. 70.- à la réception du Musée gruérien ou par commande (tél. 026 912 72 60 ; [www.musee-gruerien.ch](http://www.musee-gruerien.ch)). On peut aussi le trouver dans des librairies.



*Syndic de Bulle de 1832 à 1843, François Currat joua un rôle important dans la reconstruction de la ville. Son portrait, ainsi que celui de son épouse Rose, née Glasson, ont été offerts au Musée en janvier 2006 par M. Bernard Dupasquier, Ami du Musée et féru d'histoire bulloise*

DANS L'EXPOSITION PERMANENTE

## Les maquettes de Bulle

Découvrez les maquettes de Bulle en 1722, 1912 et 2002 et l'animation audiovisuelle qui les met en valeur ! Un raccourci d'histoire attrayant et riche d'informations inédites.

PRÈS DE 400 NOUVEAUX AMG!

## Belle moisson humaine au Comptoir gruérien

Avec 398 nouveaux Amis du Musée gruérien enregistrés, le Comptoir gruérien 2005 aura été d'excellente cuvée pour notre société. En outre, le concours organisé au Comptoir a suscité l'engouement: 5400 réponses et parmi leurs signataires, plus d'une centaine d'intéressés par une adhésion prochaine. Tout cela grâce au dévouement de quarante AMG! Mais les chiffres ne disent pas le meilleur de la moisson, trouvé côté humain.

Encore une entreprise menée à bien sous la houlette du président Jean-Paul Bochud. Certes il a fallu investir (plutôt que «dépenser»): le stand des AMG, qui présentait en primeur l'une des nouvelles maquettes historiques de la ville de Bulle, a coûté 15000 francs, dont 5000 pour la location de la place. Et l'emplacement du stand n'était peut-être pas idéal.

Mais qu'y a-t-il derrière les chiffres? Le Musée gruérien et la société des AMG ont engrangé au Comptoir un capital de sympathie. Le gain non chiffré mais bien réel est tout d'abord dans la compréhension, celle de la cause d'un foyer culturel vivant: le Musée gruérien.

Les nouveaux membres recrutés au Comptoir apportent du sang neuf à la grande troupe des AMG. Près de 5000 défenseurs d'une institution qui est bien davantage qu'un temple de la conservation, c'est une vraie puissance «politique». La cause dont chacune et chacun se fait le missionnaire, c'est une part noble de l'avenir de la Gruyère. Glaçure sur le gâteau, la cotisation annuelle et individuelle est le nerf de la guerre: c'est elle qui permet notamment des acquisitions extraordinaires pour les collections du musée.

### Quarante hérauts AMG

Encore a-t-il fallu le faire vivre, ce stand. Retour aux chiffres: l'animation a été assumée bénévolement par 37 AMG (dix-huit dames et dix-neuf messieurs), du 28 octobre au 6 novembre 2005. Leur présence active (330 heures au total par équipes de trois), a été la clé du succès. Parmi eux, dix comitards de notre société sous la houlette de Me Pierre Liénard, rassembleur des escouades. Et 43 T-shirts vendus... mais pas de raton laveur.

**A vous les nouveaux membres, bienvenue! Puis-  
siez-vous vous sentir à l'aise dans la famille des  
AMG et prendre part aux activités régulièrement  
proposées dans ce petit journal. Vous serez pro-  
chainement invités à une visite commentée spé-  
ciale du musée qui rimera avec verrée, vous ver-  
rez... Venez, il y aura de la gaîté!**

M.G.



L'intérêt autour du stand, et les gagnants du concours



Exposition Catherine Louis (voir page 2)

## Une sorcière de papier



La collaboration entre l'illustratrice Catherine Louis et le célèbre clown féminin Gardi Hutter a abouti à la création du personnage de Mamma Mia, une sorcière de papier vedette de trois ouvrages parus aux éditions Nord-Sud: *Mamma Mia! ma mère est une sorcière*, *Mamma Mia! qu'est-ce qu'on a pleuré* et *Mamma Mia! ne t'en va pas*. Gardi Hutter, à la fois inspiratrice du personnage et rédactrice des textes, est représentée sur cette étude préparatoire en ombres chinoises. Cette illustration et d'autres planches originales sont présentées dans l'espace «La mise en scène de l'image» de l'exposition *Catherine Louis, illustratrice*. Au Musée gruérien dès le 23 avril 2006.