

## **Rapport du président des AMG à l'assemblée générale ordinaire annuelle du jeudi 20 mars 2014**

Comme à l'accoutumée, les activités de notre société ont été riches et nombreuses. Ce rapport ne peut que résumer dans les grandes lignes le dynamisme déployé durant l'année dernière. Ces résultats magnifiques ne sont pas l'œuvre du hasard mais n'ont pu être réalisés que grâce, d'une part, à Mme Isabelle Raboud-Schüle, directrice, Christophe Mauron, conservateur, ainsi qu'à tout le personnel du Musée, et, d'autre part, grâce à tous les membres du comité. Je tiens à remercier très chaleureusement chacun et chacune pour n'avoir pas été avare de son temps comme de son énergie tout au long de l'année écoulée.

En plus de la revue des activités des différentes commissions que vous trouverez ci-après, il est agréable de relever que le Musée a été nommé à EMYA (European Museum of the Year Award), notamment en raison de son fort ancrage dans la société et de la participation des Amis du Musée aux activités et à l'animation culturelle de la région. Un article dans la revue professionnelle *Museum* a également mis en évidence les Amis du Musée, un modèle de participation et de soutien à l'institution muséale.

Pour rappel, l'assemblée de l'exercice 2012 a eu lieu le 21 mars 2013. Elle a été suivie d'une conférence de Stéphane Kronenberger, de l'Université de Nice Sophia-Antipolis, intitulée « L'émigration des fromagers gruériens en France (1870-1920) ».

### **Effectif au 20 mars 2014**

Membres individuels	1321	Membres couples	2318
Membres à vie individuels	125	Membres à vie couples	180
Total :	3944		

## **Les activités de nos commissions**

### **1. Excursions**

*Samedi 2 mars*

(La chapelle de) Notre-Dame de Compassion et ses trésors

Pour beaucoup de personnes, la chapelle de Notre-Dame de Compassion de Bulle est un lieu de recueillement familial dont témoignent les nombreux lumignons qui y sont allumés chaque jour. Mais cette chapelle est aussi un lieu chargé d'histoire et richement décoré. Depuis la fondation de la petite chapelle de l'hôpital, le site peut s'enorgueillir de plus de six siècles de présence au cœur de la cité. La Providence ou la chance l'ont heureusement préservé lors du grand incendie de la ville, en 1805.

C'est sous la conduite experte de Denis Buchs, conservateur honoraire du Musée gruérien, qui nous a rappelé les grandes étapes de l'hôpital, de la chapelle et du couvent qu'une bonne centaine de personnes ont eu le privilège de visiter les lieux. Il nous a commenté les trésors artistiques et historiques du sanctuaire et de la chapelle intérieure.

La visite s'est terminée dans le réfectoire où thé et biscuits ont été servis.

*Samedi 4 mai*

Joseph-Philibert Girault de Prangey : photographe des Alpes et de l'Orient (1842-1850)

Christophe Dutoit, journaliste et photographe, et Christophe Mauron, Conservateur du Musée gruérien, nous ont proposé un extraordinaire voyage en images sur les traces du pionnier de la photographie Joseph-Philibert Girault de Prangey. En Suisse (Vevey, Berne, Bâle, le Valais et le Jura), en France (Paris, Aix-en-Provence, la Haute-Marne) et au fil d'un Grand Tour autour de la Méditerranée (Rome, Athènes, Istanbul, Jérusalem, Le Caire,...). Un voyage dans le temps aussi, puisque les photographies du Français figurent parmi les plus anciennes conservées.

Le Musée gruérien possède une collection de soixante-et-une de ses images réalisées en Suisse et en France voisine entre 1845 et 1850 et redécouvertes en 2002.

Participation : une dizaine d'Amis.

*Mercredi 15 mai*

Souvenir des Alpes : trois paysages de Gustave Doré

Une bonne vingtaine de personnes ont suivi avec intérêt la visite-conférence de Geneviève Jenny, élève de l'Ecole du Louvre.

Le Musée gruérien possède trois tableaux de Gustave Doré, représentant des paysages de montagne. Le peintre est resté dans les mémoires comme caricaturiste et comme le plus fécond illustrateur de plus de cent-vingt chefs-d'œuvre de la littérature, parus ou réédités dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Il était pourtant un peintre tout aussi prolifique...

Après nous avoir évoqué la vie et l'œuvre du peintre français, Geneviève Jenny nous a emmenés dans les réserves du Musée, lieu toujours un peu magique, pour commenter et admirer ses œuvres.

*Fête-Dieu 2013, jeudi 30 mai – samedi 1er juin*

En Franche-Comté et au Pays de Langres,  
sur les pas de Pasteur, Diderot, Girault de Prangey, Vauban, Hugo...

La pluie a accompagné les vaillants quarante-neuf AMG durant (presque) tout leur périple. Ils ont cependant (presque) oublié la météo plus que capricieuse grâce à un abondant programme de visites sélectionnées avec soin.

Le programme a commencé à la villa palladienne de Syam (Jura) dont le propriétaire des lieux a commenté le parcours avec verve et esprit. Après le repas de midi typiquement franc-comtois et quelques pas pour favoriser la digestion, les Amis ont visité la maison où Louis Pasteur naquit et passa son enfance. A l'arrivée à Langres (Haute-Marne), en fin d'après-midi, nous avons parcouru en train touristique les quelque trois kilomètres et demi du chemin de ronde de cette ville médiévale et découvert ses imposantes tours et ses portes.

Le deuxième jour a été consacré à la visite à pied - toujours sous la pluie - de cette ancienne capitale gallo-romaine, lieu de naissance du philosophe et écrivain Denis Diderot. Elle s'est terminée (à l'abri) par une démonstration de tir à l'arquebuse, aussi amusante qu'instructive. Au Musée d'art et d'histoire, nous n'avons pas vu de daguerréotypes du Langrois Joseph-Philibert Girault de Prangey, à qui le Musée gruérien a consacré une exposition fin 2008/début 2009 - événement qui a déclenché ce voyage -, mais par contre admiré nombre de pièces archéologiques de haut intérêt.

Le troisième et dernier jour, nous avons visité à pied Besançon, sa cathédrale médiévale, le Palais Granvelle, proche de la maison natale de Victor Hugo, et bien sûr - sous la pluie... - la Citadelle construite par l'architecte militaire de Louis XIV, Sébastien Le Prestre de Vauban, monument inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est Vauban en personne qui nous a reçus... sous les traits d'un comédien aussi talentueux qu'inspiré!

*Samedi 28 septembre*

Echappée belle à Morat et à Anet

La visite débute par une visite à pied de Morat, fondée par les Zähringen, assiégée par Charles le Téméraire avant que ce dernier n'y subisse la cinglante défaite de 1476. Dans cette cité au charme très pittoresque, nous découvrons, outre une belle unité de maisons ornées d'arcades, ses fontaines, sa porte de Berne, ses remparts et ses tours, le Rübenloch (belle maison ancienne à la façade de pierre), son hôtel de ville et son château. Cette balade commentée est suivie par la visite guidée du musée ; illustrant 6000 ans d'histoire de la région et installé dans l'ancien moulin à eau, il est aujourd'hui restauré dans son aspect du 18<sup>e</sup> siècle.

Après l'apéritif dans l'enceinte du musée, nous prenons le repas de midi à l'Hôtel Murtenhof & Krone.

L'après-midi est consacré à la visite de la bourgade d'Anet, lieu d'origine et de vie du peintre Albert Anker (1831-1910). Nous la visitons à pied et découvrons aussi l'atelier du peintre, conservé dans son état original. Il s'agit d'une imposante maison construite en 1803 par son grand-père, à la façon des fermes du Seeland. C'est là qu'il peignit la plupart de ses célèbres tableaux ; des habitants du village lui servirent de modèles. Dès 1890 il vécut et travailla dans cette maison jusqu'à sa mort.

La journée se termine par une collation dans le jardin de la maison d'Albert Anker.

Participation : 45 personnes.

*Mercredi 9 octobre*

Le fer forgé en Gruyère avec les Brandt

Jacky Brandt, patron retraité, nous présente une brève rétrospective de la ferronnerie d'art de l'entreprise familiale.

Son grand-père Albin, venu d'Allemagne, après une tournée de compagnonnage en France et en Italie, créa les ateliers en 1897 à la rue du Bourgoz, à Bulle. Son fils Willy, qui lui succéda, contribuera à la renommée de la maison par ses talents d'artisan ferronnier. Il se fera connaître en Suisse romande, notamment en travaillant dans les églises avec l'architecte Fernand Dumas et le groupe St-Luc, entre les deux Guerres et, plus tard, pour la nouvelle Université de Miséricorde, à Fribourg (1943).

La rencontre, étayée de documents, photographies et vidéos, a permis de s'arrêter plus précisément sur des objets en fer forgé réalisés en Gruyère et dans le sud du canton durant cette époque : quelques ouvrages religieux, des enseignes et des croix tombales.

Une centaine de participants ont ainsi pu découvrir un art décoratif qui a fait son temps !

*Mercredi 27 novembre*

Exposition DressCode

Comment s'habillaient nos ancêtres ? Suivaient-ils la mode ? Lavaient-ils leurs robes, pantalons et pourpoints ? A travers des habits, des peintures, des objets d'art appliqué, des documents d'archives et un film, les dix-huit participants AMG à la visite guidée par Verena Villiger Steinauer au Musée d'art et d'histoire de Fribourg ont pu découvrir que l'habit a toujours fait le moine : il a une valeur hautement symbolique et joue un rôle primordial dans la distinction sociale.

## **2. Jeunesse**

La commission jeunesse a proposé 5 activités durant l'année 2013.

Les activités sont régulièrement suivies par une quinzaine d'enfants en moyenne. De nouveaux enfants ont participé aux activités, grâce au bouche-à-oreille et aux informations notées dans le journal des Amis du Musée.

Les activités ont touché des sujets différents : cuisine autour de Carnaval, visite de l'atelier de sellerie et de cloches, travail du maréchal-ferrant, d'un peintre animalier et d'une tisserande. Les enfants ont également découvert l'exposition Dresscode, en préambule à l'une des activités.

La commission jeunesse, composée de 4 mamans, se rencontre une fois par année pour établir le programme et proposer 4 ou 5 activités, généralement le mercredi après-midi. Les animations sont ouvertes à tous les enfants, membres ou non des AMG. Une participation de 5.-frs par enfant est demandée lors de chaque activité. La commission peut ainsi gérer ses frais, qui se résument souvent à l'achat d'un cadeau pour la personne qui nous reçoit gracieusement.

### 3. Journal

*L'Ami du Musée* a cette année encore reflété le dynamisme de la société des AMG, du musée et de la bibliothèque. Tiré à 3000 exemplaires, abondamment illustré, il a proposé éditoriaux, articles de fond et informations sur les activités proposées, suivies, grâce à sa diffusion, par un nombreux public.

### 4. Bénévoles

Avec un effectif de 53 personnes (5 personnes ont démissionnées pour raison d'âge ou de maladie et 6 nouvelles adhésions), cette commission assure le service de réception au musée, la préparation et l'expédition du journal, de promotions diverses, collabore au loto, etc. Ces travaux effectués dans l'ombre sont très appréciés et indispensables au bon fonctionnement de notre société. Cette année, il y en a eu notamment :

- 4 mises sous plis du journal : soit au total 10'658 enveloppes (travail effectué par 26 personnes (soit en moyenne près de 410 enveloppes par personne !).
- Le comptoir 2013 a mobilisé 23 personnes.

Un tout grand **MERCI** à toutes ces personnes qui ont offert une part de leur temps comme bénévoles aux AMG, ainsi qu'aux membres du comité qui ont apporté leur soutien lors de ces diverses prestations et ce dans une excellente ambiance.

*Remarque : si des personnes présentes dans la salle désirent se joindre aux bénévoles, elles peuvent contacter M. Michel Oberson après la partie officielle de l'AG.*

### 5. Cahiers du Musée gruérien

La commission des Cahiers a été très active en 2013, puisque c'était l'année d'une publication. Le thème retenu, les vêtements, a été lancé en 2012. Deux réunions avec tous les auteurs – 18 personnes ont collaboré à ce numéro – ont eu lieu au printemps, puis ce fut le temps de la récolte de textes, de la relecture et des recherches iconographiques. Pour ce dernier point, comme à l'accoutumée, les Cahiers ont pu bénéficier des importantes collections photos du Musée gruérien. Les Cahiers du Musée n° 9, *A la mode*, ont pu ainsi sortir au mois d'octobre et bénéficier de la visibilité de la double exposition *DressCode* au Musée gruérien et au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg. La commission des Cahiers est composée de Florence Bays, Christophe Mauron, Anne Philipona (resp.), Isabelle Raboud, François Rime et Lise Ruffieux.

### 6. Site internet et médias sociaux

La fréquentation du site web [musee-gruerien.ch](http://musee-gruerien.ch), entièrement remanié en 2012 grâce au soutien des Amis du Musée gruérien, continue de croître rapidement. Le site a reçu 166'488 visites en 2013 (117'000 visites en 2012, 89'000 visites en 2009). La mise à jour est assurée par Sylvianne Servadio du Musée gruérien.

La page Facebook du Musée gruérien créée en avril 2012 compte 700 amis à la fin 2013 (600 amis à fin 2012).

En 2013 nous avons également réalisé un module d'emailing (envoi automatisé newsletter) sur le site web. La lettre d'informations électronique du musée est envoyée une fois par mois à 500 adresses. Les Amis peuvent s'y inscrire sur la page d'accueil du site.

## **7. Relations publiques / commission comptoir**

L'année 2013 a été placée sous le signe du comptoir gruérien. A cette occasion, nous nous sommes alliés à l'association du sentier du Lac. Une commission mixte (ASL-AMG) comptoir a été mise sur pied et un très beau stand a pu être aménagé. Cette association avec le sentier du Lac a très bien fonctionné et a permis de lier des contacts solides et fructueux.

Nous avons récolté de nouvelles adhésions mais nous nous sommes aussi rendu compte que ce n'était pas forcément l'unique endroit et l'unique manifestation qui nous permettait d'avoir de nouveaux membres.

Regardant la structure actuelle de nos presque 4000 membres, il paraît évident que nous devons faire un effort pour attirer la tranche 25-35 ans avec des activités plus ciblées. Un groupe de réflexion planche sur une ou deux nouvelles activités plus ludiques et festives ayant pour centre le musée.

## **8. Commission acquisitions**

Les AMG n'ont pas eu à soutenir d'acquisition importante pour le Musée. Toutefois des travaux ont été faits pour les collections, avec le nettoyage de brochures qui ont pu ainsi entrer dans les collections de la bibliothèque et l'acquisition d'informations concernant les photographies du fonds Morel.

## **9. Sponsoring**

Le partenariat avec Frigaz s'est poursuivi en 2013 et pour 2014. Un nouveau contrat a pu être conclu avec la Raiffeisen pour les années 2014 et suivantes. Ce partenariat est très important car il soutient l'activité d'expositions au musée mais permet aussi aux banques Raiffeisen de la région de diffuser de l'information sur le musée et de diffuser ses prospectus. Une riche collaboration s'amorce qui repose sur un intérêt partagé pour le patrimoine régional. Un grand merci à Monsieur Kilchoer et au directeur de la Banque Raiffensen Moléson, Monsieur Eric Charrière.

La Loterie Romande a soutenu les publications, dont le Cahier du Musée, et l'exposition sur les vêtements Dresscode 2013. Les livres sur la Fête de la Poya ont été publiés avec le soutien les partenaires Cremo, Vacherin Sa, Interprofession du Vacherin fribourgeois AOC, Fromages de Gruyère SA, et le Casino Barrière qui ont versé les sommes promises. L'Etat de Fribourg a accordé un soutien à l'éditeur.

Des demandes ont été faites au nom des AMG auprès de la Loterie Romande pour l'exposition Bulle Points de vue sur la ville qu'elle soutiendra en 2014.

Le suivi des nombreuses demandes et des partenaires a été assuré par Mme Nicole Sanchez et la comptabilité par Jean-Marc Oberson. Leur engagement a été particulièrement précieux.

François Piccand, président

Bulle, le 20 mars 2014